TV/DE GÜN

SAYI: 27

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

28 HAZİRAN 1976 * 3 LİRA

Cenk Koray seçimlerde milletvekilliğine adaylığını mı koyacak

Ekrandan Meclise...

VALA

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Havadan ve

Antalya Festivali' ne gidemedim diye üzülmeyin

TV GÜN

Festivali evinize getiriyor...

Antalya, Antalya olalı bu kadar çok şöhreti birarada görmedi. Bir otobüs ve bir uçak dolusu yıldız festival günü Antalya'da buluştu...

Antalya festivali bu yıl tam bir gövde gösterisi niteliğindeydi. Festival yıllar sonra Ümit Utku'nun tekelinden çıktı..

Organizasyonu, Yeşilçam'da Ümit Utku'ya karşı olan "Türk Filimciler Derneği" yaptı.

Özellikle sinema yıldızlarının Antalya'ya gidebilmeleri için, festival günü İstanbul'daki bütün film setleri bir günlüğüne tatil edildi...

Şu günlerde herkesin gözü televizyonda ya... Antalya'ya giden şöhretlerin çoğu bu yıl ekrandaki yıldızlardı.

Onca şöhret Antalya'da biraraya geldi ama, onların Antalya'daki günleri maalesef tam anlamıyla ekrana yansımadı. Çünkü festival bu yıl, TV'nin bugünkü yöneticilerine yakınlığı ile tanınan Ümit Utku tarafından organize edilmemişti.. Eğer festival onun tarafından yönetilseydi acaba Antalya festivalini haftalar boyu beyazcamda seyretmez miydik?...

Yazı ve Fotoğraflar:
ÖNDER MANOĞLU
DENİZ IZGI

UÇAKTA CURCUNA

Türk Filmciler Derneği, ilk defa organizasyonunu üzerine aldıkları Antalya Film Festivali'nin bir şöhretler geçidi olmasını diliyordu. Bunun için, bir günlüğüne, İstanbul'daki bütün film setlerini tatil etti. Bir uçak kiraladı.. Ve beyazperdeden tanıdığımız pek çok yıldızı bu uçakla, bir günlüğüne Antalya'ya götürdü, getirdi.. O uçakta bulunup da, o curcunayı görmenizi isterdik.. Kemanlı, darbukalı ünlüler uçağında tam bir cümbüş vardı... Bakın, Mine Mutlu, kendinden geçmiş, dansözlere taş çıkartıyor.. Ve Tarık Akan da alnına nasıl neşe içinde para yapıştırıyor...

karadan

ANTALYA'YA YILDIZ YAĞDI!..

VUR PATLASIN,
CAL OYNASIN..

Antalya Festivali bugüne dek hep bir "Film Şenliği" niteliğini taşıyordu. Oysa bu yılki 13. Antalya Festivali'nde sinemacıların egemenliğini müzikçiler kaptı. Şarkıları ile, türküleri ile onbinlerce Antalyalıya neşe dolu saatler geçirtti bu sanatçılar. Boş kalan zamanlarında ise festivalin adeta "Hamal"ı sayılan bu insanlar kendi aralarında eğlenerek değerlendirdiler. Antalya'nın meşhur Konyaaltı plajındayız.. İskender Doğan çalıyor, Uğur Akdora oynuyor, Yeşim de alkış tutuyor...

ŞÖHRETLERDEN BİR DEMET

Ayrı bir dünya içinde, birbirleri ile kenetlenmiş bir biçimde yaşar sanatçılar tüm çekişmelerine, tüm dalaşmalarına rağmen. Hep birlikte olmayı severler ve bu kuralı hiçbir yerde, hiçbir zaman bozmazlar. Ve bu kural İstanbul'dan yüzlerce kilometre uzakta bile yine bozulmadı. Müjde Ar, Müjdat Gezen, Zeki Müren, Cüneyt Arkın Türker İnanoğlu, Meral Savcı ve Betül Işıl Antalya'daki bir kaç dakikalarını da yine birlikte oturup içkilerini yudumlayarak geçirdiler.

ANTALYA'DA KAÇINCI BALAYI...

"Ünlüler Uçağı" hava indirmesini Cuma akşamı yapıp yine aynı akşam sanatçıları alıp tekrar İstanbul'a döndü. Ancak Hale Soygazi-Ahmet Özhan çifti geri dönmeyip Antalya'da kalmayı tercih ettiler. Antalya Oteli'nin havuzunda serinleyen genç sanatçılar bu arada ellerinde makineleri ile dolaşan foto muhabirleri için adeta sermaye kaynağı oldular.

LÜTFEN SAYFA ÇEVİR

Havadan ve karadan

ANTALYA'YA YILDIZ YAĞDI!..

ANTALYALILAR... SİZ ÇOK DAHA İYİSİNE LAYIKSINIZ...

Yazık oldu, yazık oldu onbinlerce Antalyalıya. Sokaklarda, saatlerce bekleyenlere yazık oldu. Çünkü onlar layık olmadıkları bir karşılık aldılar tüm iyiniyetlerine rağmen. Onbinlerce Antalyalı festivale katılan sanatçıları izlemek için güneş altında üst üste yığıldılar sokaklarda. Ve görüp, izledikleri müzik sanatçılarından Güzin Baha, Esmeray, Funda Anapa, Uğur Akdora, Ercan Turgut, Toni Key Rüştü Asyalı ve Yeliz ile bol bol iftaiye arabası, folklor ekipleri ve reklâm konvoyları idi.

FESTİVALDE BİR TV'Cİ...

Antalya'ya tatil yapmağa, hatta güneşinden yararlanıp tedavi olmağı bile düşünenler de vardı. Bunlardan biri İstanbul TV'sinin eski müdüresi Meral Savcı da Cumartesi-Pazar'ını Antalya Oteli'nin havuzunda geçirerek rahatsızlığını gidermeğe çalıştı.

UĞUR DÜNDAR'IN İLK FESTİVALİ

Televizyon sunucusu iken festivalleri televizyon hesabına izlerdi Uğur Dündar.. İlk defa bu yıl, bir festivale sinema artisti olarak katıldı.. Tabii yeri de sinemacıların masasıydı.. Sadri Alışık, Rüçhan Çamay ve Ayhan Işıkla bir masaya oturdu.. Konuştukları konu sinemaydı.. Uğur Dündar'ın "Işte Hayat" filmiydi..

ANTALYA'DA İKİNCİ BALAYI

Nikah tazeleyen Emel Sayın, eşi Ismet Kasapoğlu ile Antalya'da balayı da tazeledi. Günler boyu başbaşa, elele, balaylarının tadını çıkardılar.. Antalya, şöhretlerin istilasına uğrayınca balayları da bitti.

TV, ANTALYA FESTİVALİNİ BOYKOT ETTİ...

Bu yılki Antalya Festivali'nin en büyük özelliği, sinema ve müzik dünyamızın pek çok şöhretinin festival sırasında Antalya'da bulunmasıydı.. Türkiye'de yapılan her festivali ekranlara getiren TRT nedense Antalya Festivaline sırt çevirdi...

FESTİVAL sırasında Antalya'da, Ankara Televizyonu'ndan tam üç ayrı ekip vardı... Vardı ya, işin siz de farkındasınızdır sanırız... Üç televizyon ekibinin Ankara'dan Antalya'ya gitmesine rağmen, onca şöhretin biraraya geldiği festival ekranlarımıza yansımadı. Bahardan bu yana, Türkiye'nin dört köşesinde yapılan festivalleri veren, hatta kalkıp, **"Altın Orfe"** için Bulgaristan'a giden TRT, Antalya Festivali'ni ekranlara getirmedi... Bir anlamda festivali boykot etti... Buna da bu yıl festivalin organizasyonunu, TRT'nin bugünkü yöneticilerine yakınlığı ile bilinen, her fırsatta ekrana çıkarılıp, geniş söz imkânları verilen sinemacı Ümit Utku'nun yapmaması oldu... Böylece televizyon, bir kere daha, taraf tuttu... Bunun ceremesini de, Antalya'da olup bitenleri öğrenemeyen, şöhretlerin Antalya'daki günlerini gazete ve dergi sayfalarında görmekle yetinen, televizyon seyircileri çekti...

Ankara'dan, festival için Antalya'ya gelen televizyon ekipleri, festivalin ilk günlerinde kollarını sıvamışlar işe koyulmuşlardı... İlk yaptıkları da, ünlü seslerin sokak aralarında verdikleri mahalle konserlerini televizyon filmine almak oldu. Bir ekip festivali filme alırken, diğer ekipler de, Antalya'da bulunan sanatçılarla, televizyon çekimi için randevu alıyorlardı. Bu randevu Konyaaltı plajında verilen **"Müzik şöleni"** sırasında alındı...

Ne var ki konser daha bitmeden TRT ekiplerinin sessiz sedasız kamera ve sehbalarını toplayıp konser yerinden ayrıldıkları görüldü. Belli ki olağanüstü bir durum vardı ortada...

ANKARA'DAN GELEN GİZLİ TELEFON

Aslında TRT ekiplerini böyle apar topar konser yerini terketmelerinin nedeni bir telefon konuşmasıydı. TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı, kendisini evinden arayan bir yapımcıya, **"Derhal bütün ekipler Ankara'ya dönsün"** emrini vermişti. İtiraz kimin haddine! Madem ki Fahrettin Işıkçı öyle istiyor, akan sular durmalıydı.

Haber derhal diğer ekiplere de duyuruldu. Televizyoncuları bir telâştır aldı.

O gece TRT mensupları güç saatler yaşadılar. Herşeyden önce Antalya'ya kendileri gelmemişler, gönderilmişlerdi. Üstelik sanatçılarla konuşulmuş randevular verilmişti. Şimdi onlara ne diyecelerdi?..

Ertesi gün Fahrettin Işıkçı, Antalya'dan bir kez daha arandı. Diğer ekipler, **"Biz ,Antalya Festivali'ni değil sanatçılarla müzik programları çekmek için Antalya'ya geldik"** diyorlardı. **"Alman TV'si için de, Antalya'nın tarihi yerlerini çekeceğiz..."**

Neden sonra Fahrettin Işıkçı insafa geldi **"Peki, Antalya'da kalıp çekimlerinizi tamamlayın. Ama sakın ha Festivali çekmek yok"** dedi...

Peki ama Antalya Festivali'nin günahı neydi?.. Oysa o güne kadar Türkiye'de yapılan hemen hemen bütün festivaller ekranlara getirilmemiş miydi? ..

Elbetteki Antalya Festivali'nin üvey evlat muamelesi görmesi için bir neden vardı. Festivali Ümit Utku'ya karşı olan bir grup düzenliyordu bu yıl.

Hatırlarsanız Bağlarbaşı TV Stüdyosu'nun açılışı sırasında Fahrettin Işıkçı ve Ümit Utku televizyon da görünmüşler ve birbirlerini övücü konuşmalar yaptıktan sonra Fahrettin Işı'çı, Film-San Vakfı'nın sözcüsü olan Ümit Utku'ya milyonlarca kişinin önünde **"Seninle daha sonra konuşacaklarım var"** demişti. Fahrettin Işıkçı Ümit Utku ile konuştu mu, konuşmadı mı orasını bilmiyoruz ama dost olduklarını çok iyi biliyoruz... Hatta Film- San Vakfı'nın balosuna Fahrettin Işıkçı bizzat gelmiş ve bu baloyu da iki ayrı televizyon ekibine çektirmiş, defalarca ekrana getirtmişti... Oysa, Antalya Festivalini düzenleyen, Ümit Utku'ya karşı olan sinamacıların balosu ise ekranlara yansımamıştı...

Onların yönettikleri Antalya Festivali de ekrana gelmeyecekti...

Nitekim gelmedi de...

Allahtan Fahrettin Işıkçı insafa gelmiş, festival dışında Antalya da belgesel ve müzik programı çekilmesine izin vermişti...

Kısacası TRT Antalya Festivali'ni belli etmeden bu yıl boykot etmişti

EMİR DEMİRİ KESER

Askerlikte bir söz vardır "Emir demiri keser" diye. İşte bunun bir örneğini de Antalya'da TV ekibi yaşadı. Gece yarısı gelen bir telefon bütün ekiplere "Ankara'ya dön" emrini verince Antalya Festivali'nin çekimi yarıda kaldı. Kameraman da geçti, halk arasına oturdu... (Üstte) Neden sonra gelen ikinci bir emirle sadece sanatçıların çekimine izin verildi. İşte Yeliz, TV'cilere poz veriyor (sağda)..

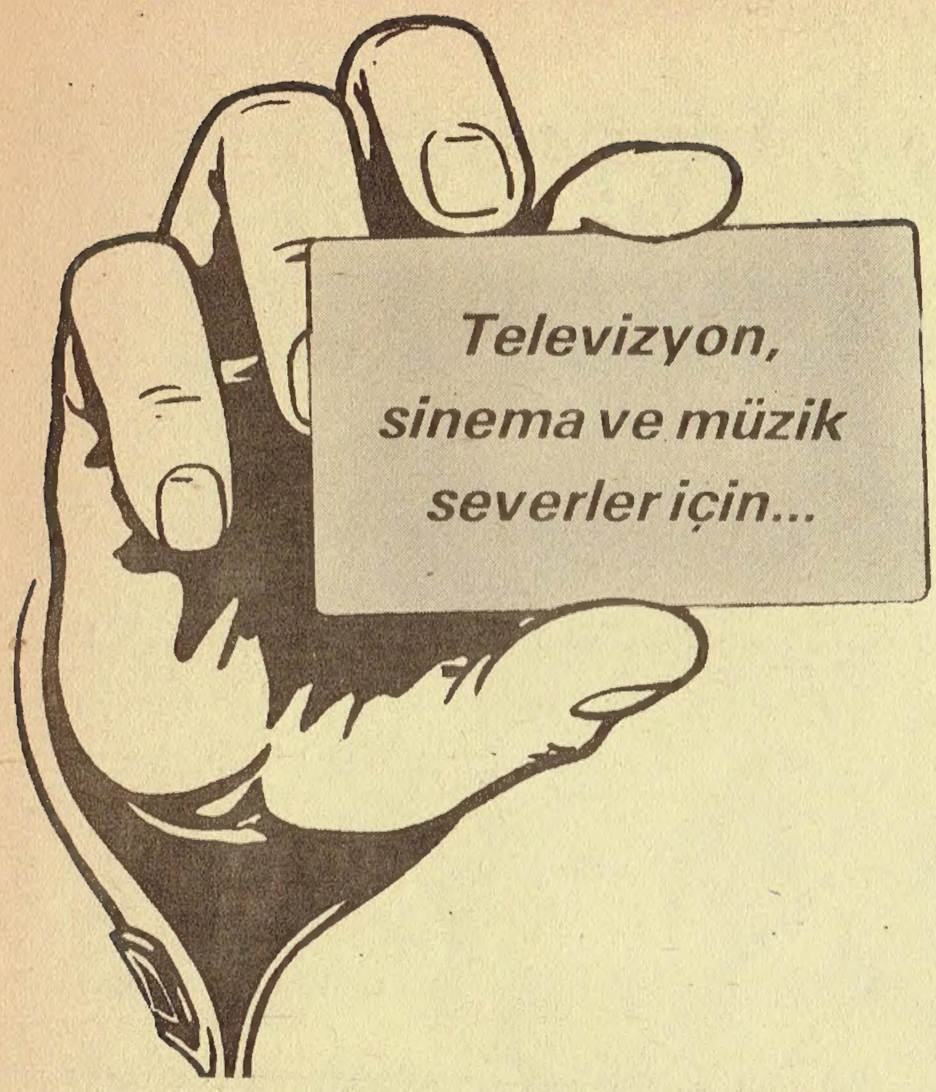
Melike Antalya Festivali'nde "Prenses Belkıs" oldu
(31. Sayfamızda)

HER YERDE YILDIZ VAR

Festival sırasında Antalya, en renkli günlerini yaşadı.. Her yerde yıldız vardı.. Bunlardan ikisi de, TV'den tanıdığınız Hakan Balamir ve Semra Özdamar'dı. Yönetmen Atıf Yılmaz'la birlikte Ruhi Su'yu ziyaret ettiler TV üzerine dertleştiler...

MERHABA ANTALYALILAR

Festivalin ilk günü Antalya Şehir Stadı hınca hınç doluydu.. Biletlerin 100 liraya satıldığı konserde, İstanbul'dan Uçakla Antalya'ya gelen sinemanın şöhretleri de sahneye çıktılar... Antalyalılar ilk defa bu kadar çok şöhreti birarada görüyordu..



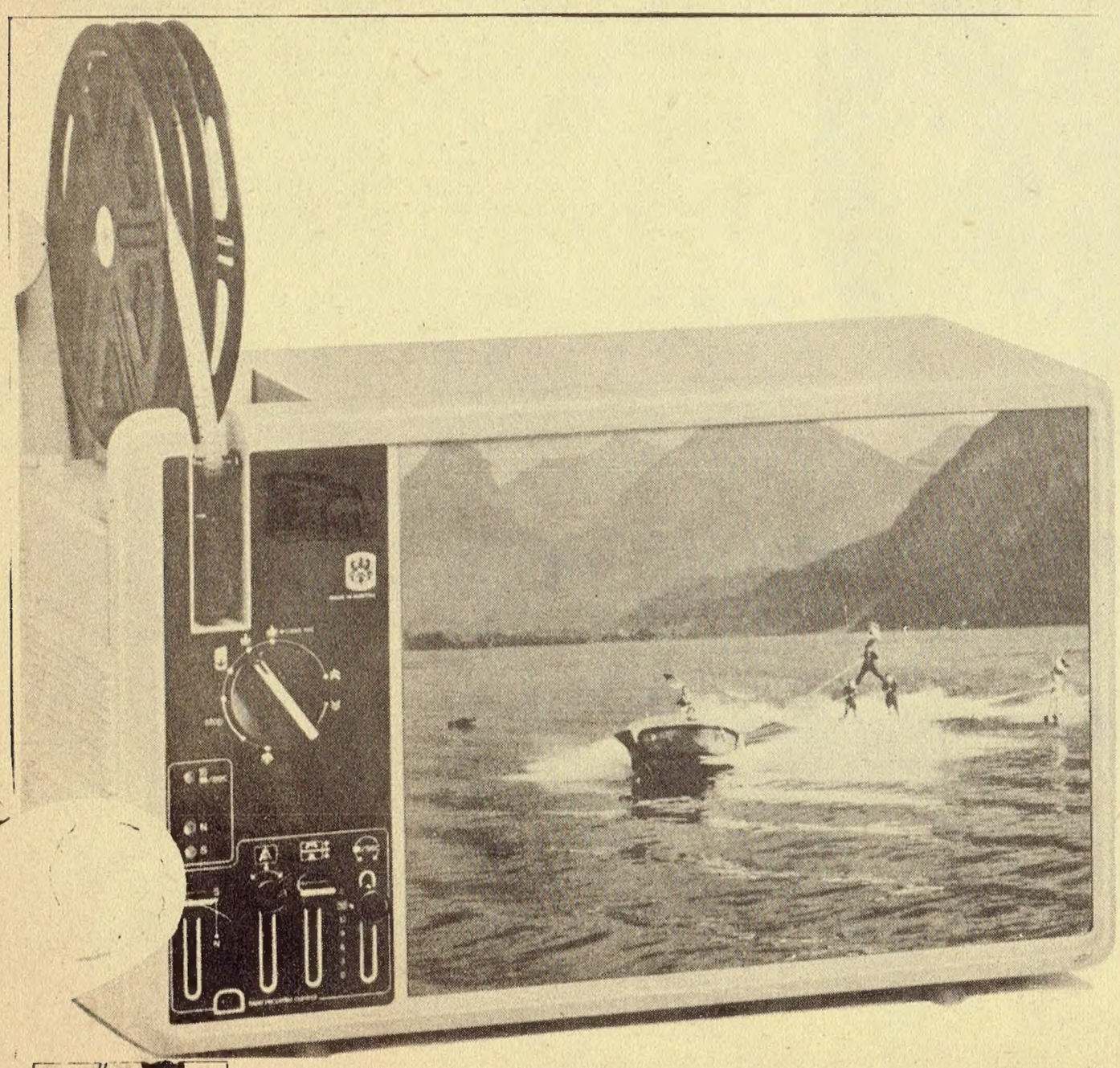
Dünya yenilik peşinde...

Sinemaya giden, televizyon seyreden, müzik dinleyen milyonlar için, her gün yeni yeni icatlar yapılıyor... Bunların bir kısmı bize anında, bir kısmı ise aylar sonra yansıyor... Bu yeniliklerden amaç, milyonların seyrettikleri, dinledikleri âletleri daha cazip kılarak, müşteri bulmak...

Bunun için de televizyon, teyp, sinema makinesi veya diğer sahalarda çalışan on binlerce uzman, birbirleriyle kıyasıya bir rekabet içinde... Geçen haftaki Avrupa dergilerinde, üç yenilik dikkatimizi çekti... İstedik ki, bu yenilikleri sizlere de duyuralım...

SİNEMA MAKİNELERİ DE TELEVİZYONA BENZEDİ

Amatörler için sinema makineleri yapanlar baktılar ki, televizyon sinemayı öldürüyor, onlar da sinema makinelerini televizyon biçimine döndürdüler.. Çektiğiniz filmi, televizyon şeklindeki sinema makinesine takıyor ve televizyon seyreder gibi filim seyrediyorsunuz...



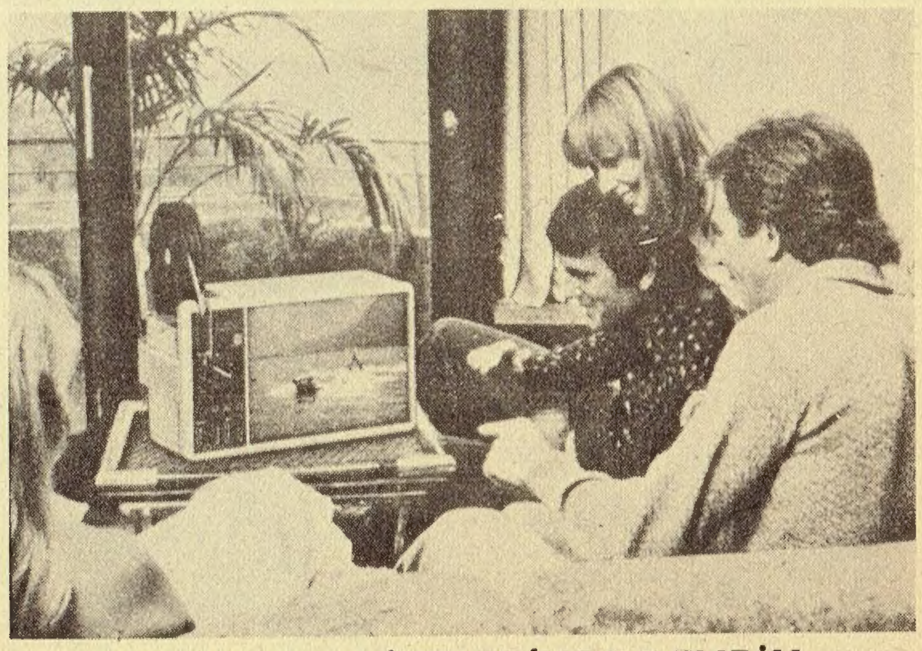
TELEVİZYONUN bugünkü kadar yaygın olmadığı devirlerde büyük kentlerde **"Kiralık filmler"** satan pek çok dükkan vardı. Lorel-Hardi'den, Şarlo'ya, konulu filmlere, belgesellere, miki filmlerine kadar pek çok film bulunurdu bu dükkanlarda. Evinde 8 mm. sinema makinesi olanlar, belirli bir ücret ödeyerek bu filmleri kiralarlar, evde oynatırlar güzel bir gece geçirirlerdi..

Televizyon her eve girince, bu kiralık filmler de tarihe karıştı.. Öyle ya, neden film oynatsın televizyon var ya.. Örneğin bugün koca İstanbul'da bile, bir zamanlar sayısı binlerin üzerinde olan kiralık film satan dükkanlardan ancak birkaç tane vardır o kadar... Televizyon, sinemayı, tiyatroyu, konserleri hatta hatta aile gezmelerini etkilediği gibi, amatör sinemacılığı da yok etmiş kiralık film satışının tarihe karışmasına neden olmuştur.

Tabii bu yüzden, sinema makinelerinin satışı da durdu.. Firmalar büyük bir kriz içine girdiler. Mutlaka kurtulmalıydılar bu krizden. Makinelerinde bir yenilik yapmalıydılar. Özellikle oynatıcı makinelerde...

İşte Avusturya'nın ünlü firmalarından biri geçtiğimiz aylar içinde büyük bir yenilikle çıktı müşterilerinin karşısına... Perdeyi ortadan kaldırmıştı. Sinema makinesini televizyon şekline dönüştürmüştü. Bunu yapmalarında da bir tek amaç vardı: Halk alışmıştı televizyona. Her şeyi beyazcamdan görmek istiyordu. Televizyon şekline dönüşen sinema oynatıcısından size uzun uzun söz etmeyeceğiz. Resimde nasıl bir şey olduğunu görüyorsunuz. Eskiden makine evin uzak bir köşesinde durur, duvara perde kurulur, film makineye takılır ve duvarda oynatılırdı. İşte bütün bunları ortadan kaldırıyor bu yeni araç.. Tıpkı ufak bir televizyonu andıran sinema makinesine kendi çektiğiniz ya da satın aldığınız filmi takıyorsunuz. Ve düğmeye basıyorsunuz. Yapacağınız iş bu kadar.. Görüntü sinema makinesinin beyaz camındadır artık. Bütün aile geçiyor küçük televizyon biçimindeki sinema makinesinin karşısına ve filmi seyrediyor..

Doğrusu bu sinema makineleri tarihçesinde bir devrim.. Sinemaya **"Beyazperde"** televizyona **"Beyazcam"** diyenler, sanırız bu yenilikle hem sinema, hem de TV için artık sadece **"Beyazcam"** deyimini kullanacaklar.



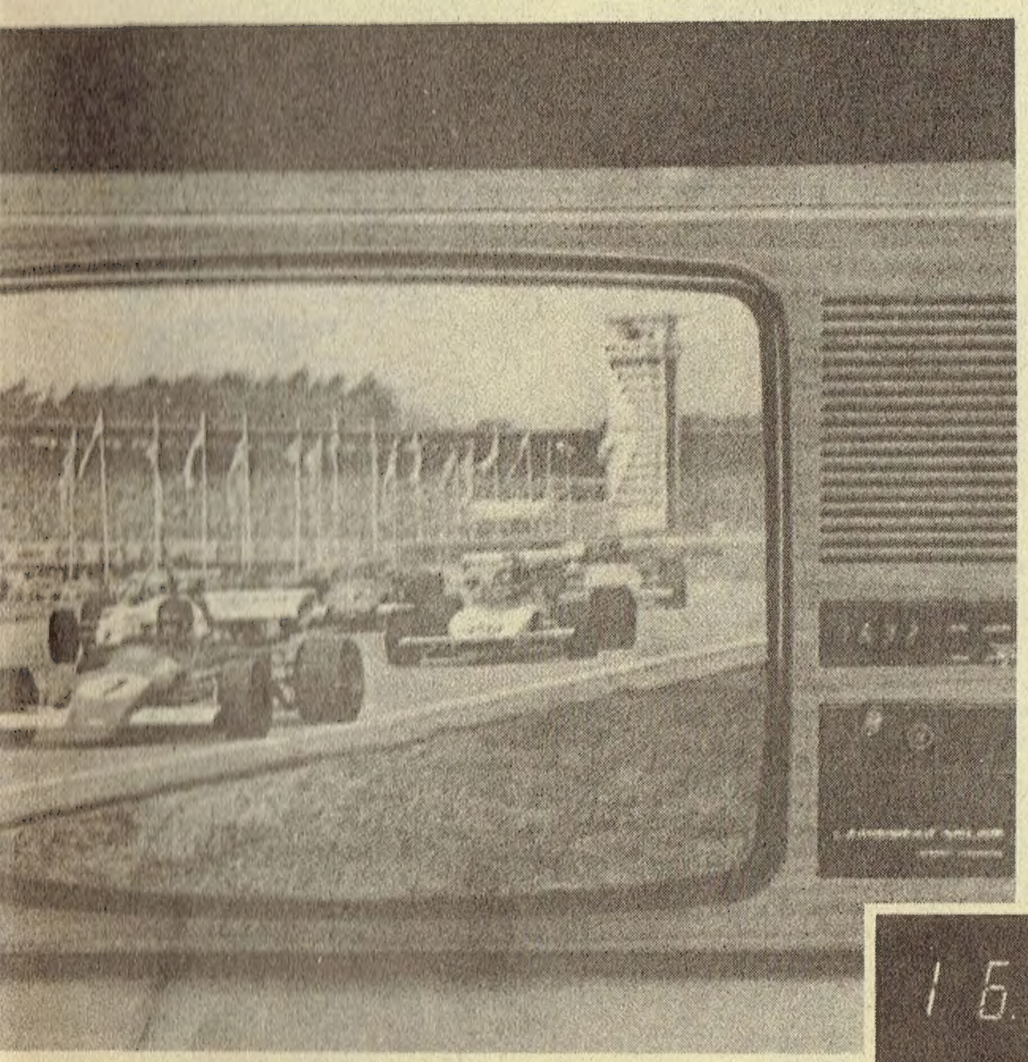
SİNEMA MAKİNELERİNDE DEVRİM

Altılı kaset teyp yapıldı

Hani pikaplar on plak birden çalarlar ya, şimdi de teyplerde altı kaset birden çalınıyor...

SANIRIZ, şimdi sözünü edeceğimiz yenilikle, en çok müzik dinleyenler, kaset teyplerin zevkine varanlar ilgileneceklerdir... Bizim bildiğimiz kaset teypler, ancak bir kaset çalıyor... Kaset bitince de değiştiriliyor.. Teyp yapan firmalar, işte sonunda kaset teypleri de pikaplara benzettiler... Bir pikapta, istenildiği zaman nasıl on plak birden dinleniyorsa, artık, teyplerde de altı kaset birden dinlenecek... Kasetinizin cinsine göre 30 dakikalık ise üç saat, 45 dakikalık ise dört buçuk saat, 60 dakikalık ise altı saat aralıksız müzik dinleyebileceksiniz... Hem de stereo, Nasıl, ilginç bir yenilik değil mi?..

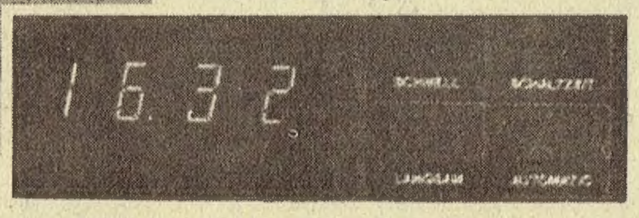
Televizyonun saatlisi bile var...



Saatli televizyonlarla, izlemek istediğiniz bir programı artık kaçırmayacaksınız. Ya da bileğinizdeki saate bakmaktan yorulmayacaksınız..

HERGÜN bir yenilik peşinde koşan televizyon yapımcıları, piyasaya son olarak saatli televizyon çıkarttılar. Ekranın hemen yanında bulunan ve oldukça hassas olan bu saatler, bir yıl içinde sadece bir iki dakika ileri gitmekte veya geri kalmaktadır.

Televizyonun köşesine konulan bu saatler, hem diğer saatlerin yaptığı görevi yapmakta, yani zamanı tayin etmemizi sağlamakta, hem de, bir nevi program düzenleyicisi görevini üslenmektedir. Bir örnek verelim size. Diyelim ki, çarşamba günü seyredeceğiniz tek program Petroçelli... İkide bir saatinize bakıp, ekranın karşısında beklemenize gerek yok. Televizyonun saatini sabahtan 21.05' e ayarlıyorsunuz. Televizyonunuz tam o saatte açılıyor ve sizi ekranın başına davet ediyor.



HEM RENKLİ TELEVİZYON, HEM SAAT

TV yapım firmaları bu sanayi dalında artan rekabet karşısında her geçen gün bir yenilik getirmektedirler. Son olarak piyasaya çıkardıkları alıcılar saatlidir. Yukarıda hem renkli hem de saatli bir televizyon görülüyor.

AYNI SAATİN YAKIN GÖRÜNÜMÜ

Yılda sadece bir dakika ileri giden veya geri kalan saatler aynı zamanda program düzenleyicisi görevini de yapmaktadır. Hangi program seyredilmek isteniyorsa ayarlanmakta, o saatte televizyon kendiliğinden açılmaktadır.

Ekran Başı

HİKMET FERİDUN ES

Bir TV cilvesi

Karanlıkta dövüşenler... Karanlıkta sevişenler...

Yıllar öncesi görmek istediğim, fakat her defasında da kaçırdığım bir film vardı. Adeta aramızda bir kovalamaca başlamıştı. Bir yerde oynarken, tam ben niyetlenirim, film programdan kalkar...

Son Hollywood yolculuğumda baktım, İstanbul'dan beri, ne zamandır peşinde olduğum bu sinema şaheseri Los Angeles sinemalarından birinde oynamakta... Artık bu kez mutlaka görecektim. Yalnız senelerce evvelden bilirim, o sinemada her zaman kolay kolay yer bulunmazdı. Bunun için telefon edip sordum... Hiç beklemediğim bir cevap verdiler... Yayvan bir kadın sesi ile:

- **"İstediğiniz kadar yer... İstediğiniz matinede... İstediğiniz gün... İstediğiniz akşam... İstediğiniz saat..."**

İşime uygun gelen matineye gittim.. Gişenin önünde bilet alanlar arasında, tek başına olan ben varım... Ötekiler hep çift çift... Sıra geldi, cam gişenin deliğinden, bana iki bilet uzatıldı. Hiç sorup sual edilmeden:

- **"Yalnız bir bilet!.."** dedim, **"Bir bilet!.."**

Gişedeki çok boyalı hatun ne dese beğenirsiniz?...

- **"Tek bilet mi?... Yalnız mı seyredeceksiniz yani?..."**

Birdenbire aklıma geldi. Acaba bir seks filmi mi?... Malûm ya ona da çift çift gidilirmiş... Öyle derler. Ama bu benim İstanbul'dan beri görmek istediğim bir san'at yapıtı idi.

Şaşkınlığımı gören gişedeki hanım, biraz da çakırkeyf ve sakızlanan bir sesle ilâve etti:

- **"Çift bilet daha ucuzdur da... Onun için iki tane kestim."**
- **"Çift bilet daha mı ucuz dediniz?... Neden?.."**

Çarpık bir gülüşle cevaplandırdı:

- **"Öyle... Aile tenzilâtı yaptık... Çiftler uçağa da öyle binmiyorlar mı?..."**

Sahiden de, 2 biletle tek bilet arasında sadece 50 sent fark vardı... Ama içeri girince bunun bir "Aile tenzilâtı" değil, bir "Aşıklar tenzilâtı" olduğunu anladım...

Çok eskiden bildiğim bu sinema el değiştirmişti. Ve TV başladıktan sonra, sadece âşıkların istedikleri saatte kendilerini dar attıkları bir yer haline gelmişti... Evet ama, Amerika'da aşk Paris'dekinden de daha sınırsız bir hürriyet içindedir. Parklarda sarmaş dolaş çiftlere, çimenler üzerinde, alt alta üst üste garip bir şekilde yuvarlananlara çok rastlarsınız... Karanlığa koşanlar bundan daha fazlasını, bundan ötesini, aşağı yukarı bir yatak odasındaki gibi sereserpe hareket etmesini isteyenler... Sonra sinemada soğuk hava tertibatı vardı. Üstelik parkta âşık çok ileri gidince polisler; **"Barı üstünüzü kapayınız..."** diye ukalalık ediyorlardı... Oysaki sinema?.. Serin ve huzur dolu aşk karınlığı... Aşıkların hürriyet cenneti... İşte onlar da bu cennetteki elma ağaçlarının meyvelerini istedikleri gibi yolup duruyorlardı. Perdede bir dövüş sahnesi vardı... Haydutlar boğuşuyorlar... Salonda ise kucak kucağa oturmuş çiftler... Bir genç kadın, bir denizcinin kucağına, yüz yüze gelecek şekilde binmiş... Ve soyunmuş da... Yalnız sutyenle... Karanlıkta dövüşenler... Ve karanlıkta sevişenler... Burt Lancaster yumruğu yapıştırıyor... Onlar öpücüğü yapıştırıyor... Burt Lancaster tabancasını alıp fişekleri boşaltıyor.. Onlar sevişiyorlar...

Tevekkeli değil, tek bilet daha pahalı... Ucuza alıyorsunuz ama, pahalıya seyrediyorsunuz!... Çünkü buraya gelecek yalnız adam salon dururken, perdeyi seyretmiyor ki... Yalnız seyretmeğe gelen zat-ı şerif de mutlak röntken mütehassısıdır ve âşıkları tedirgin edecektir... Bir şey değil, gişedeki sarhoş karı beni de röntkenci sanmıştır... Tuuu Allah kahretsin...

Bir kez daha böyle bir şey başıma gelmişti. Hollywood'da sesli filmin 40. yıldönümü kutlanıyordu... Bu münasebetle "7 GÜN" dergisine bir yazı hazırlıyordum. O günlerde Hollywood'un göbeğinde sıra sıra küçük sinemalarda hâlâ sessiz film gösterilmekte idi. Yazının başlığını bile hazırlamıştım: Sesli filmin 40. yıldönümünde, sessiz film seyrettim. Hem de sinemanın vatanı Hollywood'da!... Bileti alıp sinemaya girdim ki... Maazallah... Toplu bir seks ayini içine düşmüşüm... Bütün salon harıl harıl sevişmekte... Perdede fırtınalı bir denizde bir kayık... Batıyor, çıkıyor... Nazım'ın ünlü şiirindeki gibi: İniyor kayık... Çıkıyor kayık... Ama hepsi bu kadar... Film değil, belki bir kaç yüz metrelik bir film parçası. Zaten gelenler de filme gelmiyorlar ki... Karanlığa bilet kestirmişler...

Sesli sinemadan sonra sessiz film işte bu hale düşmüştü. Renkli çıkınca, siyah - beyaz aynı akıbete uğradı. TV'den sonra ise bir çok memleketlerde sinemayı ancak âşıklar besleme-ğe başladılar. Geçenlerde bir karikatür gördüm. Sinema gişesi... Ve bir ilân: **"Gişemizde doğum kontrol hapları satılır..."**

TV cilvesi işte...

Cenk Koray, önümüzdeki seçimlerde Milletvekilliğine adaylığını mı koyacak?..

EKRANDAN MECLİSE...

Sunucu Cenk Koray'ı hepiniz tanıyorsunuz.. Ama ya "Şair" Cenk'i, "Politikacı" Cenk'i?..

İşte bu sayfalarda sizlere, önümüzdeki seçimlerde milletvekilliğine adaylığını koyması beklenen "Politikacı Cenk" le, yüzden fazla şiiri bulunan, şiirlerini bir kitapta toplamayı düşünen "Şair Cenk" i tanıtıyor...

PAZAR Televizyonu Parlamentoya bir aday hazırlıyor. Kimdir bu?

Canan Oğuz mu?

- "Yok canım.. Herhalde şaka ediyorsunuz. Aklımın köşesinden bile böyle bir şey geçmedi."

Tamer Durukan olmasın?

- "Siyasetten hiç anlamam!"

Ya Cihangir?

- "Bu işle ilgim yok!"

Geriye kim kaldı? Cenk Koray:

- "Şu anda, 1977 seçimlerinde adaylığımı koymayı düşünmüyorum!.."

Demek daha önce düşünmüş

- "Evet böyle bir niyetim vardı, ama vazgeçtim. Partiden de istifa ettim. Hem ben şimdi devlet memuru statüsündeyim.. İşimden de memnunum.. Tekrar politika kulisine girmek istemiyorum."

Cenk Koray politikanın kulisine girmek istemiyor ama, kendisi hâlâ politikanın tam içinde. Çünkü Turizm ve Tanıtma Bakanlığı basın müşaviri Aynı zamanda özel danışmanlarından biri!

Onun için Cenk Koray'ı Ankara'da arayanlar ya, Bakanlıktaki odasında veya parlamentonun sağ tarafından kulis koridorlarında bulurlar.

- "Bakan beyle birlikte olmamız gerekiyor. Emrettiği zaman elbette parlamentoya gidip geliyoruz."

★ ★ ★

Cenk Koray gençlik yıllarından beri politikanın içindedir. Öyle ki, bir partinin **"Gençlik kolunu"** kurmuştu. Kendi ifadesine göre bunların militanlarını bile yetiştirmiş..

- "Sonra bunların bir kısmı gitti komando oldu" diyor.

Sempatik davranışları, düşündüğünü söylemekten kaçınmayan karakteri ile kısa zamanda genç partililerin sevgilisi haline gelen Pazar Televizyonunun şimdiki sunucusu bir ara genel başkanına bile kafa tutmuştu...

- "Partiyi yanlış yola götürüyorsunuz!" diye..

Bu kafa tutuşun sonucudur ki sayın Genel Başkan'la Koray'ın arası şimdi biraz **"Limoni"**-dir!

★ ★ ★

1977'ye daha bir buçuk yıldan fazla var. Acaba Cenk Koray kararını değiştirip tekrar bir partili gibi politika ile uğraşmaya başlar mı?

Bu sorunun cevabını Koray'ın partili arkadaşlarından dinleyelim:

- "Cenk'in partiyi bıraktığından haberimiz yok. Bildiğimiz faal bir arkadaşımızdır. Üstelik televizyonun izlendiği bütün büyük şehirlerde nerede aday seçimlerine girerse, ilk sıralarda yer alır!".

Onların görüşü bu.. Bilmiyoruz Cenk Koray ileri vadede ne gibi hesaplarla meşgul.. Kararını yeniden değiştirir mi değiştirmez mi? İşin o tarafını zaman gösterecek. Zaten Cenk de öyle diyor:

- "Canım bırakın şimdi politikayı.. Ben size bir şiirimi okuyayım!"

- Yaa? Demek şiirle de uğraşıyorsunuz?

- "Eh biraz!."

İŞTE CENK' İN ŞİİRLERİNDEN BİRİ:

Kimsiniz?..

Siz kimsiniz, ben sizi tanımıyorum
Hüzün yüklü dudaklarınızın bana gülümseyişi neden
Neden bakıp bakıp gökyüzüne
İndirip gözlerinizi yere ve bana
Gülüyorsunuz
Söyler misiniz siz kimsiniz ve ben sizi tanıyor muyum?

Karşılaştık mı evvelden
Ha tamam, hatırladım
Bir keresinde bir otomobil tamponuna oturmuş gülümsüyordunuz
Diğer bir seferinde beni boğan dumanın içinde
gözlerinize rastlamıştım
Ve en son bir bıçak parıltısında karşılaşmıştık.

Siz o'sunuz, ben sizi tanıyorum
İşte sonunda buldum
Nasılsınız bay ölüm
Tanıştığımıza memnun oldum!

Cenk Koray'ın bizce bilinmeyen bir yönü.. Şair Cenk.. Yüzden fazla şiiri varmış. Bir kitap halinde bastırmayı düşünüyormuş. Daha okul yıllarında yazmaya başlamış:

- "Şiirlerime politikayı sokmam" diyor.

Sizlere değişik yönleri ile Cenk Koray'ı anlattık.

Sunucu Cenk
Şair Cenk
Politikacı Cenk!

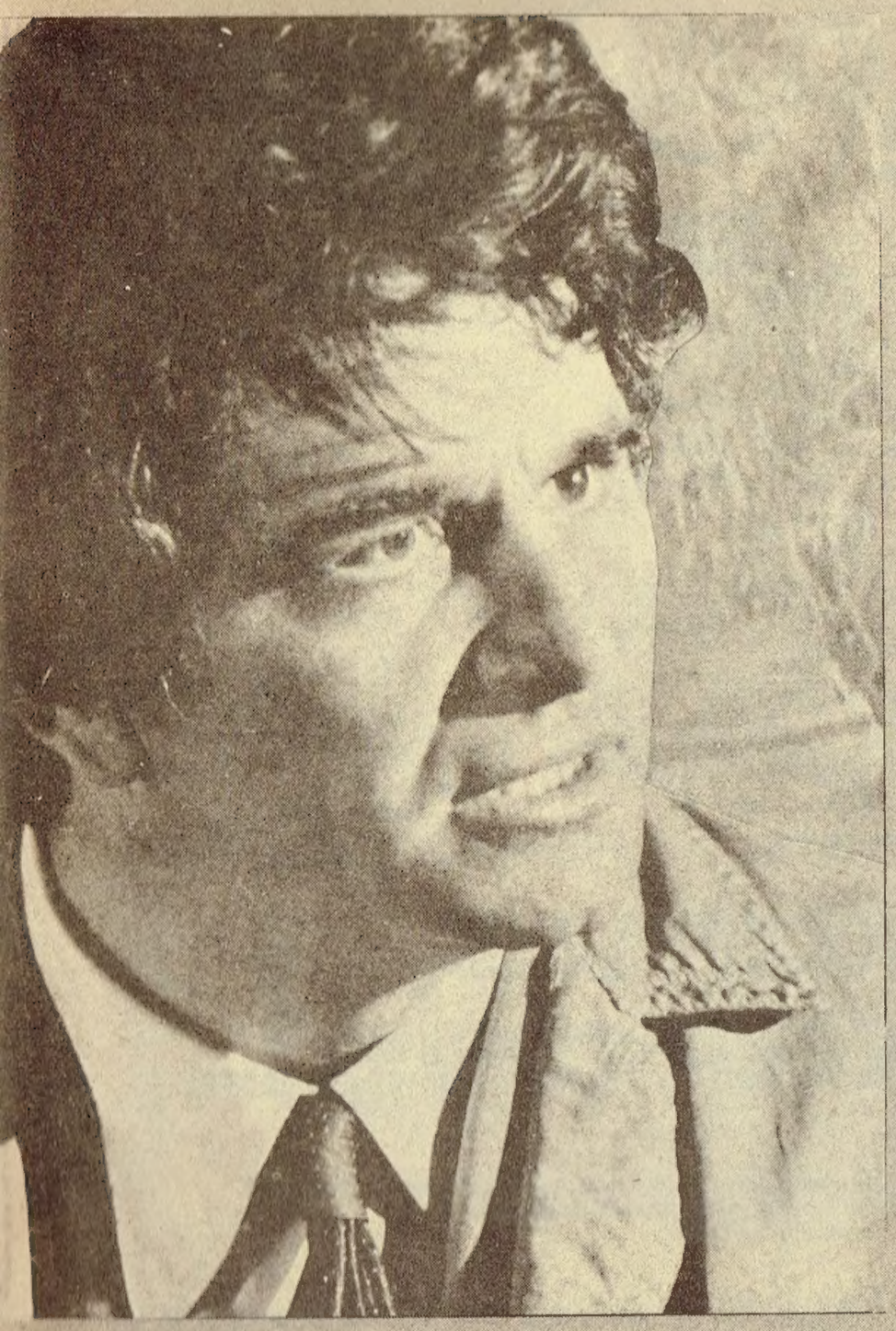
Hangi partiden mi dediniz? İşte onu biz de bilmiyoruz (!)

Devlet işe el koyup TV'nin işine burnunu soksun demiyorum... Devlet işi ayrı televizyonculuk ayrı şeylerdir. Ama Amerikan televizyoncuları da ekranlarda vahşete bu kadar yer vermesinler artık... Kan ve işkence olmadan da polisiye film yapılır...

Oh... Nihayet bir yerli dizi!...

"Kiralık Konak" ekrana geliyor

Nice zamandır hasretini çektiğimiz yerli diziler için önümüzdeki günlerde ekranlarda yeni bir öncü geliyor... Geçtiğimiz haftalar içinde izlediğimiz **"Yılkı Atı"** nın yapımcılarından Unal Küpeli şimdi de Yakup Kadri'nin ünlü **"Kiralık Konak"** romanını ekranlara getirmeye hazırlanıyor... **"Kiralık Konak"** beş bölüm halinde düşünülmüş. Şu sıralar ilk dört bölümün senaryoları yazılmış, son bölüm üzerinde çalışılıyor... Temmuz'un ilk haftası içinde İstanbul'a gelecek olan yapımcı mekân ve sanatçı seçimini yapacak. Temmuz'un ikinci haftası içinde de çekime geçilecek.. Kesin olmamakla birlikte bu dizide, "Aşk-ı Memnu" da olduğu gibi, sinema yıldızları başlıca rolleri paylaşacak...



COLUMBO'NUN İTİRAFI...

"Şu günlerde Amerikan televizyonunda bir vahşet salgını var... Özellikle polisiye filmlerde... Bu böyle giderse çocuklarımız, doğru yoldan çıkacak... Bunu çok iyi bildiğim için de, önüme milyonlar koysalar, kan kokan polisiye filimlerde rol almam..."

YAZIK OLUYOR ÇOCUKLARIMIZA...

Böyle diyor Komiser Columbo... Ve Amerikan televizyonundaki kan ve vahşet salgınının zararını en çok çocukların çektiklerini söylüyor...

Columbo Amerikan televizyonunu suçluyor...

TV'NİN SEVİMLİ Komiser Columbo'su Peter Falk, bugünlerde televizyona ateş püskürüyor. Peter Falk, **"TV'nin sergilediği bu vahşet ve şiddete artık bir son vermenin zamanı geldi de geçiyor bile.."** diyor. **"TV'nin bu akıl çelici gösterileri çocuklarımız için zararlı oluyor. Herkes de bunu bildiği halde, kimse boşa konuşmaktan başka bir şey yapmıyor."**

Komiser Columbo, Amerikan televizyonunda şiddet ve vahşet rüzgârının her yaş grubundan kişileri psikolojik olarak etkilediğini, ancak en çok çocuklara zarar verdiğini öne sürüyor. Aktöre göre, çocuklar, sabahtan akşama kadar cinayet, kan ve hırsızlıktan başka bir şey izlemiyor, Amerikan televizyonunda.. Yatağa zihinleri bu tür düşüncelerle dolu olarak giriyorlar. Falk, haberlerin dahi kan, savaş ve heyecanla dolu olduğunu, içinde her türlü korku ve sinir bozucu davranışın yer aldığını söylüyor. TV'yi bu konuda şiddetle suçlayan Falk, prodüktör, yönetmen ve oyuncular gibi televizyon endüstrisinin ilgilileri arasından, bu kargaşalığı temizleyebilecek kişilerin yardımını sağlamağa çalışıyor ve sözlerine şöyle devam ediyor:

"Devlet işe el koyup, TV'nin işine burnunu soksun demiyorum. Devlet işi ayrı, televizonculuk ayrı şeylerdir. Bu nedenle sansür yanlısı değilim ben.. Ancak TV ilgilileri de ortaya koydukları bu olumsuz yapıtları bir an önce düzeltmeğe çalışmalılar. Çünkü sonuç özellikle çocuklar üzerinde bir bomba etkisi yapıyor ve onları mahvediyor."

Komiser Columbo bu arada şiddetin sinemada bir noktaya kadar uygulanabileceği görüşünü savunuyor. Çünkü seyircinin o filme gidip gitmeme konusunda seçim hakkı var. Oysa televizyonun karşısına geçen bir aile, ne gösterilirse onu izlemek zorunda.

Falk, **"Kişisel olarak ben artık televizyon seyredemez oldum"** diyor. **"İyi programların sayısı parmakla gösterilecek kadar az. Bugün prodüktörlerin çoğu, adam öldürmenin seyircinin ilgisini çekecek en birinci yol olduğuna inanmışa benziyor."** Falk bu arada kendi çevirdiği "Columbo" dizisine de değiniyor ve şöyle diyor:

- "Biz de polisiye dizi yapıyoruz ama şiddetin, acının vahşetin fazlaca yer aldığı sahneler üzerinde durmaktan kaçınıyoruz. Kan ve işkence olmadan da bir kişi meraka düşürülüp, etkilenebilir. Önemli olan, ortadaki esrar ve bunun çevresindeki kişilerdir, yerdeki kan gölü değil."

Ünlü Komiser Columbo birkaç, prodüktörden dehşet verici TV filmleri çevirmek için teklifler aldığını, ancak hemen geri çevirdiğini söylüyor. Falk'a göre bir cinayetin ne denli tehlikeli ve güç bir iş olduğu ekrana yansıtılırken, bu işin kolay, rahat ve anlamsız olarak gösterilmesi çocukları kötü yöne itiyor... Bu tür olayları göre göre alışan çocuk da adam öldürmeği olağan kabuletmeğe başlıyor. Cinayet ve eziyeti dünyanın en pis işi olarak nitelendiren Falk eğer ille de cinayet olayı verilecekse, bunun kötü kişilere has bir özellik olarak anlatılması gerektiğine inanıyor.

Aslında Falk, bu tür işlerin yabancısı değil. Küçükken oldukça azgın ve saldırgan bir çocuk olduğunu itiraf ediyor. Bu huylarını şimdi yenmiş olmaktan da memnunluk duyduğunu ekliyor. Garip bir rastlantı olarak ilk çevirdiği filmlerde de hep kötü adam rollerinde görünmüş "Columbo". Ancak sonunda, adam öldürmektense, cinayeti çözerim deyip polis rolüne karar kılmış. Şimdi böyle bir seçim yaptığı için de mutlu sayıyor kendini...

Seyirci gözüyle

Tahsin ÖZTİN

Erzurum'da bir konuşma...

Yazmayacaktım, aradan epey zaman geçti, ama sen tuttun Erzurum'da bir konuşma yaptın, bu nedenle değiniyorum bu konuya;

9 Haziran gecesi televizyonda haber bülteninde, hem de görüntülü olarak, bizce yani toplumca hiç bir haber niteliği taşımayan bir haber(!) yer aldı.

İstanbul'da yapılan İslâm Konferansında TRT iyi çalıştığı için, İslâm Konferansı Genel Sekreteri Abdülkerim Gaye Bey. Sana bir teşekkürle bir de plaket hediye etti. Sen, bunu hem de görüntülü olarak 20 milyon televizyon seyircisine mal ettin.

Haber mi bu?

Sana yapılan teşekkürden, verilen hediyeden bize ne?

Sen, her türlü haberde dört başı mamur olur, bizleri her şeyden haberdar edersin, bir nazik, haber konusu olan yetkili gelir, sana teşekkür eder amenna... Biz de deriz ki, helâl olsun, Şaban Beye. Hakkı bu. Bizlere gazeteleri aratmaz oldu.

Geçen gün Erzurum'da konuştun. Şu konuşmaya bak;

"Sınıf kültürü gibi fantezilere Anayasamızda olduğu gibi, millet hayatında da yer vermeyeceğiz."

"Radyo mikrofonlarını felâket haberciliğinin karanlık dehlizlerinden doğrunun aydınlığına ulaştıracağız. Amme hizmetine siyasî tercihimizi sokmadık. Hiç kimsenin adamı olmadık. Milletimizin medeniyet davası içindeyiz. Devletimizin devamlılığını besleyen ülkülerin adamıyız. Üç ayda televizyon yayın süresi 2 bin saatten 3 bin 600 saate yükselmiştir. Hiçbir fesat bu çalışma hızımızı kesemeyecektir. TRT ekranlarında "Yaşayan Edebiyat" diye bir vatan haini kahramanlar gibi takdim edilmeyecek, enternasyonal marşlar çalınmayacaktır. Komünist çeteciler öğülmeyecektir. Fesat erbabının sancısı buradan gelmektedir."

Lâf... Sen Türkiye'yi, Türkleri hâlâ tanıyamayan bir kimsesin.

Burası, her zaman, her halükârda bir Atatürk Türkiyesi'dir. Dağ gibi, dev gibi inanmış bir orduya, komutanlara sahiptir. Sonra, Türk milleti, tehlike nerede, fesat nereden gelir anlayacak kadar da çağdaştır.

Sen, "Ayasofya'da bir rekât namaz kılan cennete gider" diyen profesörleri ekranlarına getiren değil misin?

Müslümanlık, kutsal dinin böyle yalan yanlış tefsirlere ihtiyacı mı var? Müslüman inanan, milletini seven, ibadetini her yerde yapan insandır. Cennet onun ruhunda şekillenir. Kırda namaz kılar, gecekondusunda namaz kılar, inanışında Ayasofya'da namaz kılamadım diye yerinmez.

Allahın nazarında, vicdanında Müslüman kalır. Müslümanlık budur.

Polemik değil, politik değildir bizim Müslümanlığımız Şaban Bey.

Senin görevin hükümetin, iktidarın istediği gibi değil, bizim istediğimiz gibi haber vermektir.

Senin maaşını onlar değil, biz veriyoruz. Senin patronun biziz.

TRT, özerktir, TRT bir devlet müessesesidir, ama TRT, topluma karşı da bir görevi vardır.

Haber vermek, doğru haber vermek, sıhhatli haber vermek, şakıncalı haberden kaçınmak, başlıca görevi olduğu halde buna tam mânasiyle ihanet etmektedir.

Geçin haber bültenlerinin okunduğu saatlerde radyolarınızın başına, açın haber saatlerinde televizyonlarınızı, özellikle dinleyin iç haberleri bakın incir çekirdeğini dolduracak haber var mı?

Dış haberler de kabak çekirdeğidir. Meselâ, Endonezya'nın bilmem ne adasında çıkan tayfun üç kişiyi öldürmüştür.

Afrika'nın gene bilmem ne şehrindeki sıtmadan 50 kişi can vermiştir.

Ama, işine, tansiyonuna yatan bir dış haberde görüntü bile vermek işgüzarlığını elden bırakmaz senin TRT'n.

İç haberler tam mânasıyle tek yönlüdür. Sayın hükümetin, sayın belirli kişileri mikrofon ve ekranlarda aslan payı olurlar, muhalefet bir fiske olur geçer.

Hele iç haberlerde hiç bir açıklık yoktur. Nedeni belirtilmeyen haber vatandaşa aktarılırken anlaşılmaz hüviyetinden sıyrılamaz. Yalan yanlış, eksik, kırık, dökük bu haberlerle vatandaşın kafası büsbütün karıştırılır.

Günün önemli olayları için yapılan açık oturumlara çağırılan kişiler kişisel, aksak düşüncelerini bu devlet müessesesinin mikrofon ve ekranlarından rahatça, sansürsüz aktarmak yeteneğini de bulurlar.

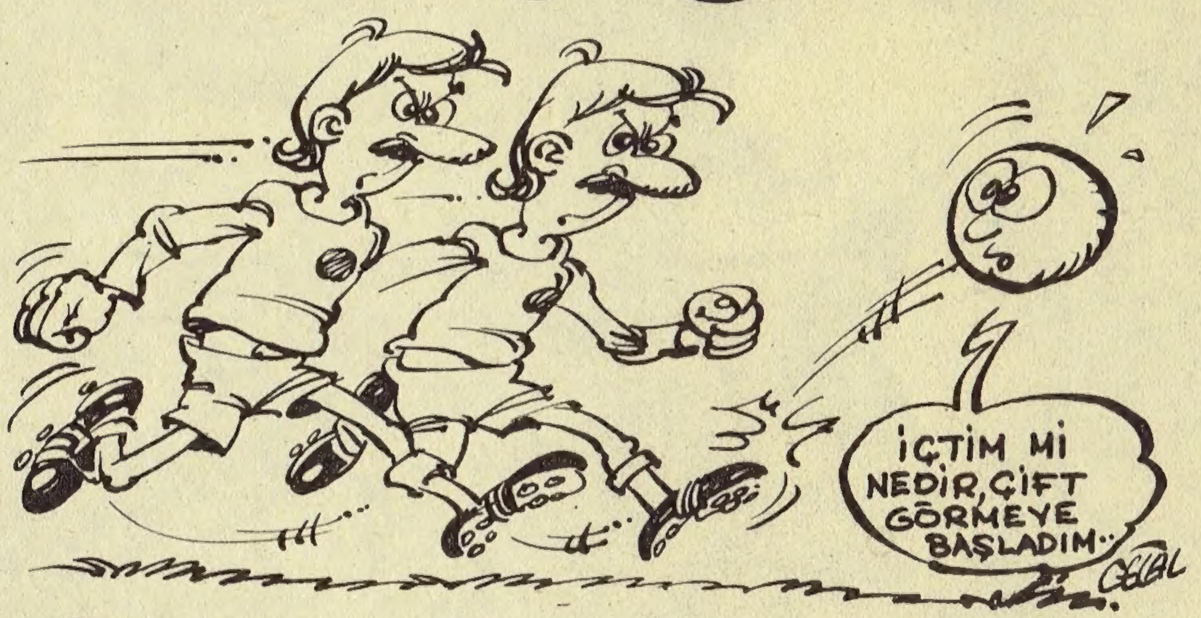
TRT, kısaca haber yönünden tam bir kötürümdür. Görevine ihanet etmektedir.

Daha açıkça bir devlet çiftliğidir.

Erzurum'daki konuşmanı kime karşı yaptın, anlayamadık..

tele ŞAKA

Hikmet Feridun Es



Çift vuruş, çift kardeş!..

Ne spiker!... Ne maç spikeri...
Ve ne orijinal bir Türkçe...
O kadar masraflar ederek Avrupalara gönderdiğimiz spikerimiz ne de güzel anlatıyor. Dinleyiniz.
"Bu takımda oynayan iki futbolcu, çift kardeş!... 6 Haziran 1951 doğumlu..."
Çift kardeş... Ne buyrulur?... Hiç duymuşluğunuz var mı?...

Evet çift kardeş... Sakın çift vuruş olmasın.

Belki çocukların babası da futbolcu idi. Çift vuruş derken çift kardeş olmuş... Ama iki çocuk da aynı günde doğduğuna göre... Hay Allah... Öyle ya ikiz kardeşler yahu...

Ama kıymetli spikerimiz Avrupa maçlarını takip etmekten vakip bulup:

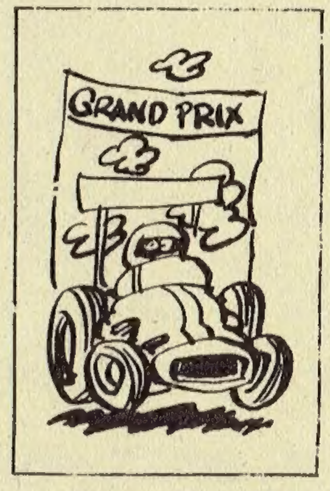
"Vadideki Hayat"ı seyretmemiş olacak. Nereden bilsin aynı günde doğanlara çifte kardeş değil de, ikiz denildiğini?...

Bonanza'ya bir telgraf...

Sayın Ben Cartwrigth (Bonanza)
Pandorosa Çiftliği
Sakramento-California

Geçen hafta idama mahkum oldunuz. Darağacına götürülüp ipi boynunuza geçirdiler. Tam asılacağınız an... Elektrikler, mutatları üzere kesildiler. Asılıp asılmadığınızı serian telleyiniz. Sizden sonra ekrana gelen Bay Müfettiş'e de lütfen bir uğrayınız. Onu da bir haydut ormana kaçırmıştı. Aynı elektrik kazasına uğradı akıbetinden endişe etmekteyiz? Sıhhatinin işarı...

İstanbullu bir TV seyircisi



Kırkpınar nire?.. Montekarlo nire?...

Güreş meraklısı bir seyirci dert yanıyor:

-"Kırkpınar neresi?.. Şuracıkta yahu... İki adım ötesi... İnsan bir ekip göndermez mi birader?... Yıllardan beri işitip de gidemeyenleri ekranda 'Kırkpınar'a götürmek ne güzel şey olurdu.... Hangi memleketin televizyonudur bu?.. Üstelik Kırkpınar'da Türkiye Başpehlivanlığı.

Karşısındaki zat cevap veriyor:

-Ekip mekip gönderemezlerdi birader... Zira aynı gün Avrupa'da "Grand Prix du Montecarlo oto yarışları..." vardı... Türk milletinin çok ilgilendiği Grand Prix du Montecarlo canım... Hangisi daha önemli? Kırkpınar mı?.. Montecarlo mu?... Biz de tabiî Montecarlo'yu verdik seyircimize.. Seyretmedin mi Grand Prix du Montecarlo yarışlarını sen?...

-Hay!.. Seyretmez olaydım...

Yılkı atı Domuz ahırı....

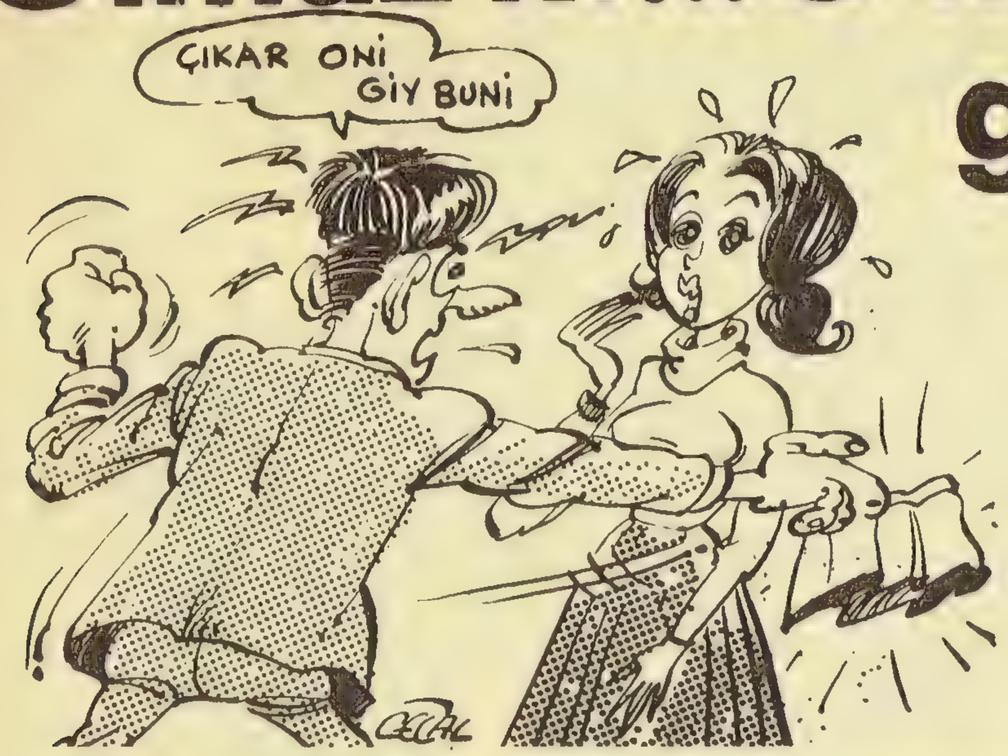
- "Şu salonun haline bak bir kere... Vallahi, billahi, tallahi Pasaklı Sally'nin arabası bile bundan daha tertiplidir... Ev değil domuz ahırı... Yooook... Yok artık Döndü... Seni daha fazla tutamam ben... Hemen götürüp köyüne bırakacağım... Ne yaparsan yap... Nereye gidersen git...

- "Yooooooo... Hanımefendi... Yağma mı var?... Çalıştır çalıştır... Sonra da götürüp dağlara salıver... Hanıuuuum... Hanıuuuum...

Yoksa sen beni televizyondaki "Yılkı atı" mı sandın...

Yağma yok, ben yılkı atı değilim...

Olmaz ki!..O kadar da açık gezilmez ki!..



"Genç Doktorlar"ı seyrediyor musunuz?...

Hani orada bir baş asistan, onun da şeker gibi bir karısı var ya...

Şu mini etekli genç kadın canım.. Hem öylesine mini ki etekler, çıtıpıtı hanımın ta apış arasında...

Bazen kocasını ziyarete de geliyor. Bakıyorsunuz hastane koridorlarında iki şahane bacak.. Uzun saplı iki beyaz karanfil sanki... Eğilip çömelirken, bir kaza çıkaracak ve bir yeri meydana fırlayacak diye insanın yüreğini ağzına getiren taze... Olmaz ki... Bu kadar da kısa gezilmez ki... Ama elhak bacak da bacak...

Fakat ne görelim?... Geçen hafta doktorun karısı, bizim hanende solist hanımlar gibi akordeon biçimindeki upuzun çizmelerden giymemiş mi?... Üstüne de maksiyi. Kocası **"Vay sen o güzel bacaklarını nasıl kapatabilir mişsin bakayım?"** diye bir kızdı, bir kızdı. Sonra da maksiyi kapınca sokağa fırlattı. Her zaman gençleri tenkit eden başhekimin hayretli bakışları karşısında...

Bu seriyi pek seven bizim Karadenizli kapıcı ertesi gün geldi:

-"Artuk seyretmeyeceğum... İğrenmişim, kenç toktordan.. Meğersem o düpedüz poynuzlu imüş.." dedi. Sonra da ilâve etti:

-"Dünyada ne kocalar varmış yahu... Karısı bacağını kapattı diye öldürecekti karıyı... Ulan toktor... Karı kısmı öyle kasıklara kadar açık gezer mi? Sen daldallı mısın be?.. Yalnız kalınca zaten istediğin gibi seyrediyorsun... Demek başkaları da seyretsin isteyorsun... Vay deyyus vay.. Hem siz şu gazeteye de bakınız hele..."

Uzattığı gazeteye baktım. Bir başlık. **"Dolmuşa binerken çarşafının eteğini kaldırdı diye karısını 28 yerinden yaraladı..."**

Ne kocalar var değil mi...?

Yesari'nin komşusu

Yeni tiyatro serisini gördünüz mü?... Güldürü dalında imiş!.. Kimbilir ne kadar gülmüşünüzdür. Programın üstünde **"Güldürü... Dikkât!"** diye yazmadığı için biz dalgaya düştük, gülemedik. Yazsaydılar neden gülmeyelim? O kadar saygısız mıyız?

Programda çok güzel bir sahne var:

Bekar genç çamaşırınıyıkarken arkadaşı kendisine habire:

-"Bekârlık sultanlıktır!.. Bekârlık sultanlıktır!..." diyip duruyordu..

Çocuk yıkadığı çamaşırını ipe asarken arkadaşına çıkıştı:

-"Anladık be... Bekarlık sultanlık.. Ama sen donunu yıkayan Sultan gördün mü?"

Gördük kardeşim, gördük.. Donunu yıkayan Sultan da gördük. Hatta yalnız biz değil, büyük romancı Yesari, büyük ropörtajcı Naci Sadullah da gördü. Onlardan biri Kadıköy'de bir pansiyonda oturuyordu. Her sabah gözlerini açtıkları zaman karşıki evin tahtaboşunda, yıkanmış, ve ipe serilmiş yaş donlar görürlerdi. Yesari gülerdi:

-"Sultan donunu yıkamış" diyerekten...

Karşıki komşu kadının ismi Sultan'dı..

Davullar züppeleşti...

"3 Silahşörler" deki Şövalye D'Artanyan'a pek benzeyen Hüseyin İleri'yi tanırsınız.

Geçen akşam smokini sırtında, papiyon kravatı boynunda, bize ritm - saz çaldı!... Bu kez tef, dümbelek yerine başka bir ritm saz: Davul...

Hem de ne oynak oynak, ne kıvrak kıvrak. Ayla Algan'ın tavasından kızaran hamsiler gibi zıplaya zıplaya... Hoplaya... Hoplaya...

Görüyorsunuz, baba yadigarı eski davullar bile, asrileşip ritim - saz oldu da biz bir türlü dünyanın gidişatına ayak uyduramadık... Ne yaparsınız?..

Şalvarlı, kuşaklı eski davulcuların yerinde, şimdi smokini veya frakı sırtta, siyah veya beyaz papiyonu boyunlarda, belki de monokl camı gözde davulu omuzda ve tokmak elde centilmenler!...

Vaktiyle meşhur "Kara Yılan"ı biz bir davul virtiözü sanırdık. Ne kadar yanılmışız. Ritm - saz çalarmış hazret...

Bundan böyle Ramazan aylarında da şöyle başlamamız lazım gelecek:

"Bekçi baba ritm - sazını çala çala mahalleyi dolaşıyordu. Meşhur Ramazan manileri söyleyerek:

Ritm - sazımın ipi gaytan..
Sırtımda kalmadı mintan...

Yılın Babası
HALİL EFENDİ

"Babalar Günü" proğramında Sadi Hoşses konuştu. Hoş konuştu.. Tanıdığı bir babanın hayat öyküsünü anlattı bize. Apartman kapıcısı Halil Efendinin yaşamı... Bir kapıcı odasında 5 çocuk yetiştiren bu mükemmel babaya, Sadi Hoşses her rastlayışında sorarmış:

-"Benden bir şey ister misin Halil Efendi?.."

Halil Efendi her seferinde teşekkür eder, yalnız pek sevdiği bir şarkıyı okumasını istermiş kendisinden.. Sanatçı da, bir fırsatını düşürüp Halil Efendinin şarkısını okurmuş.. Aradan böylece yıllar geçmiş..

Babalar gününde Sadi Hoşses, Halil Efendinin öyküsünü anlattıktan sonra, ekrandan bir hediye yolladı eski kapıcısına. Halil Efendinin o şarkısını, hem de orkestrasız olarak okudu.. Bir artist için bundan büyük incelik olamaz. Çam sakızı, çoban armağanı.. Bizim de aklımıza bir şey takıldı.. Acaba Halil Efendiyi "Yılın Babası" olarak düşünemez miyiz?...

tele Rastgele

GİRAY ELMALI

TV'DE YERLİ FELAKET

Bu hafta işlemek zorunda kaldığım tema
Televizyonda yerli sinema.
Kusura bakmayın ama,
Sövmek bile ferahlık vermiyor adama.
O ne kopazeliktir? O ne rezalettir?
Milyonlarca seyirciye,
Son tut, film diye,
Motozori felâket seyrettir.
Doğrusu hayrettir!
Eğer gaye eza vermekse kardeş,
Bir cellât tut, işkence ettir.
Kendilerine,
Saygı yerine,
Kaygı duyuran TV'ciler!
Biraz mertliğiniz kalmışsa eğer,
Ellerinizi vicdanlarınıza koya koya,
Cevap verin şu soruya.
Misal bu ya,
Şayet bizlerle dalga geçmekten,
Bıkar da bir gece erkenden,
Çıkarsanız TRT'den,
Ve bir film seyretmek çekerse içiniz,
Allahaşkınıza hanginiz,
Şu yayınladığınız,
Ve bir iş yaptığınızı sandığınız,
Türden bir yerli filme giderdiniz?
Tabiî ki hiç biriniz.
Çünkü böyle bir enayi çıkmaz içinizden
İşte en çok da buna kızıyorum ben.
Hiç bir aptal çıkmıyor da sizin çiftlikten,
Milyonlarca seyircinin sanki salak hepsi birden!..
Heyyy kardeşim!... Affetmişsin onu sen!..

Bizler, ne akıldan yana sizden aşağıyız,
Ne de babanızın uşağıyız!..
Zat-ı âlilerinizi öyle uygun görmüş diye,
Çevriliş tarihi Nuh-u Nebi'ye,
Merdiven dayamış acemilikleri,
Film diye seyredemeyiz.
Bu iş böyle giderse,
Değil yılda 250 lira,
Vallahi kırk para,
Ödemeyiz.
Üstelik hem biz,
Hem de, o kötü filmlerde, kötü reklâm ettiğiniz,
Aktörlerimiz, artistlerimiz,
Tazminat davası bile açarız.
Bu tutumun içine kusarız!..
Ya TV. için adam gibi film çevirtin,
Ya da filmcilerle anlaşma yoluna gidin.
Ama ne yapıp edin,
Filme benzesin, yayınladığınız film.
Ve siz sayın Karataş!...
Hayvanların islâhını bırakın da,
TRT'nin ıslâhıyla uğraşın artık yavaş yavaş,
Ne dersiniz, pek helâl olmuyor galiba aldığınız
maaş!...

Hawai'ye gider misiniz?

Pazar sabahı TV'den güzel bir teklif aldık. Nefis bir Pazar gezintisi. Bakınız ekranda ne söylüyorlar:

"-Nasıl var mısınız?... Şöyle bir Hawai'ye kadar uzanalım.. Bir Hawai gezintisine ne dersiniz?..

Ne diyeceğiz?.. Allah deriz abla...

Hawai... Honolulu ... Waikiki plajları... Aloha!...

Abla devam ediyor ekranda:

-"-O ananaslar... O sulu nefis ananaslar..."

Yutkunmaktan hünnak olacağız...

Ve önümüzdeki gazeteye gözümüz ilişiyor, hakikatte... Kiraz 25 lira... Bir plaja gitmek 85 lira...

Hawai de, ananas da bizleri açmaz ablacığım...

Buzlu ananas yerine, bir kese kağıdı kirazcık... Waikiki yerine de Florya plajlarından, hatta Yenikapı'dan ne haber?...

Aç tavuk kendini arpa ambarında sanırmış...

Şu TRT memleket gerçeklerine eğilmesini ne bilir ama...

Simdi Hooveriniz çifte güdü!..

Hoover çift devirli, çifte güçlü motorla yenilendi
Bu çifte güçlü süpürüp dövüyor simdi
BU ÇİFTE GÜÇLE, TÜM AKSESUARI EMİYOR
tuzları temizliyor kose-bucak
Hoover ile temizlikten sonra hala toz arıyorsanız,
ancak hoover elektrik süpürgenizin
torbasında bulabilirsiniz —!

dövücü elektrik süpürgesi
HOOVER

Yeşil sahalarda imparator diye anılan
Beckenbauer ile Belgrad' da konuştu...

"Olmaz olsun böyle 100. milli maç...

İMPARATOR

10 yıldan beri futbol sahalarında böyle çağırılır Beckenbauer... Usta bir oyun kurucu, büyük bir kaptandır o...

Hayat bu... İnsanlar en sevinçli anlarında bazen üzüntüden kahrolurlar.. Tıpkı Beckenbauer gibi.. Belgrad'ın Yugoslavya otelinde, şerefine verilen 100. millî maç kokteylinde "İmparatorun" ağzını bıçaklar açmıyordu... Kokteylden sonra odasına kapanacak ve sabaha kadar üzüntüsünü içki şişeleri arasında unutmaya çalışacaktı..

Genç yaşında, bir insanın hayal edebileceği her şeye kavuştu Beckenbauer. Mutluluk, şöhret ve milyonlar... Ama o daha fazlasını istiyordu... Millî formayı 100. defa giydiği maçta takımını şampiyon yapmak.. Olmadı...

BELGRAD'ın ünlü Yugoslavya Otelindeyiz.. Bir kokteyl veriliyor.. Almanya-Çekoslovakya maçında 100. defa milli formayı giyen, Beckenbauer şerefine... Ama kimsenin yüzü gülmüyor.. Dünyada pek az futbolcuya nasip olan bir günü yaşamasına, milli formayı tam 100 kez sırtına giyme şerefine erişmesine rağmen Beckenbauer'in bile.. Hani dokunsanız ağlayacak derler ya, o da öyle... Ağzını bıçak açmıyor.. Kendisine yöneltilen sorulara, cevap vermiş olmak için veriyor. Ve etrafını saran gazetecilere şöyle diyor:

"Olmaz böyle şey... Olmaz olsun böyle 100. milli maç.. Hayatımın en mutlu anını yaşamam gerek, yaşayamıyorum. Nasıl sevineyim? Alman futbolu çöktü.. Ama bizi tutmayanlar sevinmesinler. Futbol Almanya'da ölmeyecek. Kupalar yine bizim olacak. Bekleyin iki yıl daha.. 1978 Dünya Kupasında kupayı aldığımızı, talihsizliğimizi yendiğimizi siz de göreceksiniz.."

Hoeness'in penaltıyı kaçırdığı, Almanların kupayı Çekoslovaklara kaptırdığı anda yıkılmıştı futbol dünyasının imparatoru.. Bilmem, televizyonda da gördünüz mü?. Çekoslovaklar kupayı alırken sanki orduları yenilmiş bir imparator gibiydi.. Bir canlı cenaze.. Gülmek istiyor, gülemiyor, ağlamak istiyor, ağlayamıyor alkışlamak istiyor, alkışlayamıyordu.

Bunun da bir tek nedeni vardı tabii. İstiyordu ki, 100. defa milli formasını giydiği Alman takımı, Avrupa Uluslar Kupasının sahibi olsun bir kez daha kaptanlığını yaptığı takım futbol sahalarının en büyüğü olsun:

"Bugüne kadar çok kritik maçlar oynadım" diyordu etrafını saran gazetecilere. **"Ama hiç birinde böylesine heyecanlanmadım.. Kupa bizim olmalı diye sahaya çıkmıştım. Baktım bir ara gol atamıyoruz, gücümün son damlalarını kullanıp, yüklendim Çek kalesine. Milyonlar görmüştür televizyondan.. Vermedi hakem penaltıyı.. Verseydi belki her şey değişir, hayatımın en mutlu gününde ben de çılgınlar gibi eğlenebilirdim."**

Arkadaşları etrafındaydılar. Teskin etmeye çalışıyorlardı kaptanı. Ama o, Çekoslovak zaferini bir türlü hazmedemiyordu. Kokteyl boyunca onunla konuştuk. Amacım, futbol sahalarının imparatorunu sizlere daha yakından tanıtmaktı.

O BİR MİLYONERDİR

30 yaşındaydı Beckenbauer.. Adı Franz'dı.. Boyu 1.81, kilosu ise 75' di. 10 yıldan beri futbol sahalarında **"İmparator"** lakabıyla anılıyordu.

Devamı 29. sayfada

Büyük final bitmiş, kupa Çek'lerin olmuştur... Beckenbauer 100. defa giydiği milli formayı bir Çek futbolcusuna vermiş.. Yüzüne bakın ve üzüntüden nasıl kahrolduğunu anlayın..

İMPARATOR AİLESİ

Beckenbauer evlidir... Üç çocuğu vardır... Ama futbol yüzünden pek birarada olamaz ailesiyle. Karısı Brigitte'dir. Çocukları da Stefan, Thomas ve Michael...

Müzeyyen Senar'dan Hülya Koçyiğit'e "abla nasihati"

Hülya Koçyiğit de sinemadan gazino sahnesine geçen yıldızlar kervanına katılıyor... İlk sahne sınavını Fuar' da İzmir' de verecek... Şu günlerde harıl harıl şarkıcılığa hazırlanan Hülya Koçyiğit' i yılların ünlü sesi Müzeyyen Senar karşısına aldı ve ona 43 yıllık sahne tecrübesini konuşturarak şu öğütleri verdi:

Sen sen ol, sahneye gece yarısından sonra çıkma...

Kocana söyle, sakın gazinoya gelmesin...

Unutma İzmir' de sahneye çıkıyorsun İzmirliler de zeybeği pek severler...

Sahnede tabii ol... Sesin nasıl çıkıyorsa öyle söyle...

Sahnede en fazla iki defa kıyafet değiştir...

Röportaj: Sabri TULGA

SEVGİNİN BÖYLESİ DİĞER SANATÇILARIN BAŞINA...

Sahnelerin yeni assolisti Hülya Koçyiğit yılların sanatçısı Müzeyyen Senar'a "Size küçüklüğümden beri hayranım" derken böyle bir buluşmadan çok memnun olduğunu belirtiyordu. İki sanatçı abla-kardeş gibi hemen ısınıverdiler birbirlerine... Bu fotoğrafı çekmek için bizler rica etmedik. Onlar içlerinden gelen bir duyguyla "Böyle çekin" dediler...

BELKİ İLK KEZ...

O gün Kanlıca'da Körfez denilen yerde Pembe Köşk en güzel günlerinden birini yaşıyordu.. İki şöhretli sanatçı karşılıklı oturmuş yıllar yılı yapılamayan bir şeyi gerçekleştiriyorlardı. Tecrübeli olanı genç arkadaşına yeni uğraşında başarılı olabilmesi için sahnede edindiği iyi veya kötü intibalarını elinden geldiği kadar anlatmaya çalışıyordu... Hülya Koçyiğit ve Müzeyyen Senar, iki ünlü isim birbirlerine veda ederken, "Keşke diğerleri de bizler gibi yapsa" demekten kendilerini alamadılar...

SİZE küçüklüğümden beri hayranımdır. Sahneye çıkacağım şu günlerde öğütlerinize, abla nasihatlarınıza öylesine ihtiyacım var ki..."

-"Madem evime kadar geldin, kırar mıyım seni hiç kızım. Geç, şöyle otur... Ve şimdi söyleyeceklerimi can kulağı ile dinle. 43 yıldır bu işin içindeyim. Şimdi sana söyleyeceklerim, bu uzun yıllardan edindiğim tecrübelerdir... Eğer sahneye ilk çıkışında bu sözlerime kulak verir, beni seni seven bir abla bilip, söyleyeceklerimi aynen yerine getirirsen, emin ol, sahneden de yüzünün akıyla inersin..."

PEMBE KÖŞKTEKİ RANDEVU

İstanbullular bilirler... Boğaz'da Kanlıca'da, **"Körfez"** denilen küçücük koyda bir **"Pembe Köşk"** vardır. Bu konuşmalar, geçtiğimiz haftanın başında işte bu köşkte geçiyordu. Sahne için abla nasihatına ihtiyacı olduğunu söyleyen Hülya Koçyiğit'ti. Onun sahnede başarılı olması için, 43 yıllık tecrübelerini bir anda sıralayan da yılların eskitemediği Türk Müziğinin ünlü sesi Müzeyyen Senar...

Hülya, kesin kararını vermişti. O da sinemadan gazino sahnesine geçecek yıldızlar kervanına katılacaktı... Sahnede **"Şarkıcı"** olarak ilk sınavını da fuar zamanı İzmir'de verecekti.

Şarkıcı olmaya kesin karar verdikten, hele hele, fuar için mukavele imzaladıktan sonra çalışmalarını hızlandırmıştı... Hocası Muzaffer Özpınar'dan durmadan ders alıyor, gazino sahnelerinde kuyruklu yıldız gibi parlayan ünlü seslerden **"Sahne öğütleri"** istiyordu. Müzeyyen Senar'ın da küçüklüğünden beri hayranıydı Hülya Koçyiğit. Onu sever, sanatını takdir ederdi... Günlerden birgün kocası Selim Soydan'a şöyle dedi Hülya Koçyiğit:

-"Bir de Müzeyyen ablayla konuşsak..."

Selim Soydan ertesi gün hemen Müzeyyen Senar'ı aramış, onunla Pembe Köşk'te buluşmak için randevu almıştı...

Haber bizim de kulağımıza gelince Pembe Köşk'ün kapalı kapıları arkasındaki konuşmaları sizlere duyurmaya karar verdik.

Ve kalktık, "Pembe Köşk"e gittik...

İstanbul sıcak yaz günlerinden birini yaşıyordu... Biri sinemanın, diğeri sahnelerin, iki ünlü ismi, terasda oturmuşlar, konuşuyorlardı.

"Acaba bizim burada bulunmamızın bir sakıncası var mı?" dedik...

-"No münasebet" diye sorumuzu cevapladı Müzeyyen Senar **"Hülya sahneye çıkacakmış... Ona bir abla olarak birkaç nasihatım olacak. Dinleyebilirsiniz. Hem söylediklerimi derginize de yazın da, ilk defa sahneye çıkmaya hazırlanan gençler de bu tecrübelerimden faydalansınlar..."**

Sonra Hülya Koçyiğit'e döndü:

-"Şimdi söyle bakalım Hülya" dedi. **"Kaç şarkı biliyorsun? Ne zamandır çalışıyorsun?"**

-"Uzun zamandır." diyerek soruyu cevapladı Hülya Koçyiğit **"Sinemanın starlarından sahneye çıkmayan kalmamış gibi birşeydi... Bir ben, bir Türkân Hanım.. Uzun zamandır gazinocular peşimdeydiler... Ama ben kararsızdım... Bir yanlış adım atmak, sinemada, bugüne kadar binbir güçlükle kazandıklarımı kaybetmek istemiyordum. Nasıl olduysa oldu, sonunda şarkıcı olmaya karar verdim işte... Kıştan beri Muzaffer Özpınar beyle çalışıyorum.. Şu anda 100'den fazla şarkım var... Yani yeni nota ve usul üzerine eğilmeye başladık..."**

Müzeyyen Senar bir taraftan küçük, beyaz kaniş köpeğini okşuyor, diğer yandan da Hülya'yı dikkatle dinliyordu.. Konuşması bitince, **"Şunu hiç bir zaman aklından çıkarma Hülya"** diye söze girdi. **"Notayla filan fazla uğraşma.. Sana asıl usul lâzım.. Nota daha ziyade sazendelere faydalı olur. Benim arkamda yıllardan beri dört kişilik bir saz ekibi vardır. Artık birbirimize iyice kaynaşmışızdır. Benim ne zaman ne okuyacağım hiç belli olmaz. O akşam gazinodaki müşterilerin havasına göre her hangi bir şarkıya giriveririm. Ama arkamdaki saz grubu çok kalabalık olursa hepsi birden bana uyamaz. Bu da dikkat edilmesi gereken bir konudur. Sonra çalışırken, şarkı öğrenirken o eserin sahibinden öğrenmeye çalış. Seni karşısına alsın eserini okusun. Sen o eseri hisset. İçinde duy. İşte o zaman daha başarılı olursun..."**

HÜLYA KOÇYİĞİT'İ ŞARKICI OLARAK İLK "TV'DE 7 GÜN" DİNLEDİ

Bu sırada masaya sıcak demli çaylar gelmişti...

-"Şimdi beni can kulağı ile dinle Hülya" diye konuşmasına kaldığı yerden devam etti Müzeyyen Senar... **"Sen sen ol, sahneye gece yarısından sonra çıkma... Gazino müşterisi sinema seyircisine benzemez. Hele televizyon seyircisine hiç... Televizyonda senin filmlerini gece yarısından sonra da seyredekler ama, gazinoda dinlemezler seni. Kafalar bulutlanmıştır. Bazı masalarda ise hesap müşterileri ayıltmıştır. Onun için sahne sıranın 12'den önce olmasına dikkat et..."**

Bir an durdu Müzeyyen Senar

-"Sahi sesin güzel mi senin? Hiç dinlemedim de... Hadi, hadi kızarıp bozarma öyle... Söyle bir şarkı da hep birlikte dinleyelim... Sen aklına gelen ilk şarkıyı söyle, ben sana eşlik ederim. Bir şeyi anlamak istiyorum da."

Hülya Koçyiğit'in yüzü al al olmuştu. Öyle ya karşısındaki, yılların eskitemediği bir sesti. Ya beğenmezse. Ama çaresiz söyleyecek, biz de Hülya Koçyiğit'i ilk kez **"Şarkıcı"** olarak dinleyecektik.

"Ayrılık yarı ölmekmiş" adlı meşhur şarkıyı söylüyordu Hülya Koçyiğit.. Müzeyyen Senar da ona sesiyle eşlik ediyordu. Bize göre Hülya güzel söylüyordu.. Ama bakalım Müzeyyen Senar ne diyecekti:

-"Güzel... Hiç de fena değil. Dudak hareketlerine bakmak istemiştim. Şimdi yeni yeni çıkan bazı sanatçılar mikrofon başında seslerini çoğaltmak için yapmacık garip dudak hareketleri yapıyorlar... Olmuyor, zorlama hareket olduğu için çok çirkin görünüyor.. Sen tabii ol, sesin nasıl çıkıyorsa öyle söyle... Sesin de iyi, davudi çıkıyor. Cırlak olmaması çok iyi.. Her nedense cırlak ses sahnede pek başarılı olamıyor. Bu arada unutmadan sana bir şey daha söyleyeyim. Sahneye çıkmadan önce güzel bir Fransız konyağı veya iyi cins bir viski iç. Adamı teskin eder, rahatlatır..."

GAZİNO SAHNESİNDE DEFİLE YAPILMAZ

Eller tekrar sigara paketlerine uzandı. Karşılıklı ikramdan sonra sigaralardan derin derin nefesler çekildi.. Denizin güzelliğinden, havaların bir türlü düzelmemesinden bahsedildi. Konu dönüp dolaşıp sahne kıyafetine geldi. Müzeyyen Senar, işte sözün burasında Hülya'yı şöyle bir tepeden tırnağa süzdü:

-"Tipin müsait.. Dar elbise giy, sana yakışır. Sonra ben sahnede çok elbise değiştirilmesine taraftar değilim. Sahnedeyken dinleyicinin kulağını bozmamak lâzım. Bana sorarsan en fazla iki elbise. Bazen ben sahnede şımarıklık yaparak arkada başka elbiselerim de var. Onları giyeyim mi?' diye sorarım. Sen de taksim sırasında hemen değişip gelirsen seni dinleyenleri bölmemiş olursun. Yoksa solist her tuvalet değiştirmeye gidişinde en aşağı on masa kalkar gider."

Bu kez soru sorma sırası Hülya Koçyiğit'e gelmişti:

-"Beni düşündüren repertuar meselesi," diyordu. **"Hangi şarkıları, hangi eserleri seçmeliyim hep bunları düşünüyorum"** Aldığı cevap ise şöyleydi:

"Her şeyden önce her akşam aynı şarkıları söyleme. Kendine dört ayrı repertuar yap. Bunları değiştire değiştire oku. Her akşam aynı şarkıları söylersen sık sık gelen seyircileri sıkarsın. Mesela bir Segâh, altına üç Hüzzam koy. Nihavent parlak bir makamdır sahneye onunla girebilirsin.İlk defa İzmir'de sahneye çıkacağını söylüyorsun .İzmirliler zeybek havalarını çok severler. Repertuarına bir iki zeybek parçası koy. Meselâ bir Rast Zeybek, "Ata binesim geldi" veya benim okuduğum, "Şu dalmadan geçtin mi." Daha daha İzmir içinde vurdular beni." Bizim İzmir seyircisi sever böyle şeyleri.. Final şarkısı için, "Gezdiğim dikenli aşk yolları" hiç de fena değil... Şu senin söylediğin "Elbet gönüllerde sabah olacak" pek halk şarkısı değil gibi gelir bana. "Bir ihtimâl daha var", "Ayrılık yarı ölmekmiş", "Ayrıldı gönül", "Yalnız seni sevdim seni yaşadım" bunlar iyi şarkılar rahatlıkla okuyabilirsin"

Ve abla nasihatlarını, bir makineli tüfek hızıyla sıralıyordu.

" Hepsinden önemlisi sahnede donuk durma... Aceleci de olma.. Gülümse.

"Kocan sakın gazinoya gelmesin... Gelirse bile, göz görmeyecek bir köşede otursun. Hiç bir işine de karışmasın. Çünkü, sahneye çıkan kadın, artık kocasının değil, halkın malıdır. Ben gazinoda sanatçı karısının işine karışan çok kocalar gördüm. Böyle kocası olan hanım sanatçıların, sen de bilirsin sahnede ömürleri çok kısa olmuştur. Az kaldı unutuyordum. Bir menajerle anlaşma yaptınız mı?

-"Evet bir konser bürosu ile anlaştık. Selim, ben pazarlık yapmaktan sıkılıyorum dediği için böylesi daha iyi olur diye düşündük..."

Bu arada sigarasından bir nefes daha çeken Müzeyyen Senar izmariti tablaya bastırırken, **"Bak ben yıllardan beri yalnız çalışırım"** dedi. **"Karşıma daima patronu alırım. Seninle anlaşma yapmak isteyen patron da çalsın kapını, yapsın teklifini. Kendine bugün sahnede olan assolistlerden örnek almak istersen bence en iyisi Gönül Yazar'dır. Sinemanın içinden gelen kim dersen, daha seni dinlemedik, sahnede görmedik, fakat Fatma Girik iyi derim..."**

Hülya Koçyiğit çok şeyler öğrenmişti... İzin isteyip kalkarken bizleri kapıya kadar geçiren Müzeyyen Senar **"Söylediklerimi unutma"** diyordu. **"Gazino sahnesinden ekmek yemek istiyorsan, unutma bu söylediklerimi..."**

mini TV gazetesi

Güne Bakış'ın yeni sunucusu

"Güne Bakış"ın babası Can Akbel'in şimdi yeni bir görevi var: Yeni spiker Mesut Mertcan'ı yetiştirmek. Akbel, Mertcan ve haber programlarının yönetmeni İnci Süer, birlikte bir "Güne Bakış"ı hazırlıyorlar...

"Güne Bakış"ta artık, Can Akbel'le Esen Ünür'ün yeni bir arkadaşları var... Erzurum Radyosu'nda radyoculuğa başlayan Mesut Mertcan, bundan böyle ekrana "Güne Bakış"ın sunucusu olarak gelecek...

Röportaj: **TANER DEDEOĞLU**

TELEVİZYON Haberler Müdürlüğünün ikinci haber programı olan **"Güne Bakış"** yeni bir sunucu ile ekrana geliyor son günlerde.. Bundan üç yıl önce Can Akbel ile başlayan **"Güne Bakış"** daha sonraki günlerde Esen Ünür'ün sesinden yayınlanmıştı. Şimdi de genç bir sesten dinliyoruz günün haberlerini..

Can Akbel ve Esen Ünür'ün bir yıla yakın bir süreden beri nöbetleşe sürdürdükleri Güne Bakış programlarında Akbel'in yeni nöbet arkadaşı Mesut Mertcan.

ERZURUM'DAN ANKARA'YA

Erzurum Radyosu Mesut Mertcan'ın ilk görev yeriydi.. Erzurum Radyosunun açtığı sınavı kazanarak radyo spikeri olan Mesut Mertcan bir süre sonra Erzurum bölge radyosunun haber spikeri görevini yüklendi. Türkiye radyolarında açılan sınava katılarak bölge radyosu spikerliğinden Türkiye radyoları spikerliğine geçen Mertcan daha sonra Ankara Radyosuna atandı.

Bülent Özveren, Batu İşmen, Mete Bilginer'in başlattığı **"Sabahtan Sabaha"** programında yapılan bir değişiklik Mesut Mercan'ın Ankara'ya atanmasına neden oldu. Mete Bilginer'in İstanbul Radyosundaki eski görevine iade edilmesi sonucu boşalan Sabahtan Sabaha kadrosuna geçici görevle getirilen Erzurum Radyosu spikeri Mesut Mertcan böylece Ankaralı oldu.

Ankara'da TRT Haber Merkezinde redaktör spikerlik, TRT 2'de haber spikerliği yapan Mesut Mertcan bir yıla yakın bir süreden beri de Türkiye radyoları haber spikeri olarak görev yapmaktaydı.

1946 yılında Adana'da doğan Mesut Mertcan, Adana Erkek Lisesi mezunudur. Evli ve bir çocuk babasıdır.

TRT KORİDORLARINDA

İsmet Kurt ne iş yapar?

GEÇEN hafta, her zamanki gibi, TRT koridorlarında dolaşırken, müthiş bir kavgaya tanık olduk.. Doğrusu bu ya, şaşkınlıktan ne yapacağımızı da bilemedik.. Bakın, anlatalım da, siz de şaşın bu işe..

İsmet Kurt, biliyorsunuz eski bir opera sanatçısıdır... Bundan dört ay önce, bize Klasik Batı müziğini sunan Faruk Güvenç'in yerine TRT'ye danışman olarak gelmişti.. İşte kavga TV Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı'nın odasında Başkan, Başkan'ın danışmanı A. Saadettin Elgin ve İsmet Kurt arasında geçiyordu.. İsmet Kurt, İstanbul Festivalinin televizyona uygulanma sorumluluğunu istiyordu. Başkan da buna karşı çıkıyordu: **"Bu festivali müzik eğlence bölümü ekrana getirecek, siz de onlara yardımcı olacaksınız"** diyordu.

İsmet Kurt çok sinirlendi bir ara.. **"Olmaz böyle şey"** diyordu. **"Elimde mukavelem var. Bu mukavele gereğince sorumluluk isterim.."**

Şaşırmıştı Başkan. Ne mukavelesi? İstedi mukaveleyi. Haklıydı İsmet Kurt. Mukavelesinde Klasik Batı Müziği konusundaki bütün yetkilerin İsmet Kurt'ta olduğu yazılıydı. Bu işi için de TRT kendisine 6000 lira ödemeyi kabul etmişti. Ve mukavelenin altında da Genel Müdür Şaban Karataş, Genel Müdür Haber Program yardımcısı Nahit Katlan ve Müzik Daire Başkanı Nida Tüfekçi'nin imzaları vardı.

Düşünün bir kere. İsmet Kurt, elindeki mukavele gereğince, 4 aydır televizyonun batı müziği politikasını çiziyor ve bundan da TV Daire Başkanının haberi yok.

Peki sonra ne oldu dersiniz, onu da söyleyelim. Daire Başkanı Fahrettin Işıkçı'nın dediği oldu. Mukavele rafa kaldırıldı. İstanbul festivalinin TV'ye gelme sorumluluğunu müzik eğlence şubesi yüklendi.

ELVEDA BEYAZPERDE

Festivalde Antalyalıları bir sürpriz bekliyordu. Yılların sinema oyuncusu Kartal Tibet Antalya'da sinema oyunculuğuna veda ettiğini resmen açıkladı. Antalya'da kaldığı sürece arkadaşları Kartal Tibet'i biran olsun yalnız bırakmadılar. Resimde Şener Şen, Halit Akçatepe, Kartal Tibet, İlhan Daner ve Hadi Çaman'ı görüyorsunuz.

Halk konseri dediğin böyle olur...

ANTALYA Festivali'nde en büyük pay hiç şüphesiz Türk Hafif Müziği sanatçılarına düşmüştü. Mahalle mahalle, köy köy dolaşıp Antalyalılara konserler verdiler. İşte İskender Doğan bir mahalle konserinde... Ve damlardan bile salkım saçak sanatçıları dinleyen Antalyalılar...

Aytaç Kardüz Amerika yolcusu

TELEVİZYONUN sevilen spikeri Aytaç Kardüz önümüzdeki ay Amerika'ya gidecek. "Amerika'nın Sesi" Radyosu'nda bir yıl süre ile eğitim yapacak olan Kardüz, Washington'daki görevi biter bitmez tekrar TRT Haber Mer... gör...

RADYO ve TELEVİZYONDA

GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

FATMA GİRİK 1960

FATMA GİRİK 1976

Ekrana,

16 yıl önceki Fatma Girik geliyor...

NE KADAR DEĞİŞMİŞ DEĞİL Mİ?

Türk sinemasının zirvedeki üç yıldızından biri olan Fatma Girik'in Yeşilçam'da özel bir yeri vardır: O, sinemamızın "Ödül rekortmeni"dir. Tam 18 yıllık sinema oyuncusudur. Film setlerine figüran olarak gelmiş, kısa sürede baş oyunculuğa yükselmiştir. İlk başrolünü de, 1958 yılında "Leke" filminde oynamıştır.

Bu hafta Salı akşamı "Televizyonda yerli sinema"da Fatma Girik'in, tam 16 yıl önce çevirdiği bir filmi izleyeceğiz: "Üsküdar İskelesi"... Bu filmi seyrederken, sanırız siz de "Aradan geçen yıllar Fatma Girik'i ne kadar da değiştirmiş?" diyeceksiniz...

(Salı sayfamızda)

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ..... ÇİZGİ FİLM (ÇELİK BİLEK)
19.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN (DAĞCILIK)
19.45 ..... SAZ ESERLERİ
20.05 ..... PANDOMİM (ADAM DARİUS)
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... YABANCI DİZİ (AYTAŞI)
21.50 ..... TÜRK HAFİF MÜZİĞİ (NİL BURAK)
22.15 ..... SPOR STÜDYOSU

13 00
YAYKUR

Vektör kavramlarını öğrenelim

Yaykur'un bugünkü bölümünde Profesör Kemal Karhan "dinamik" dersini verecek. Ayrıca "Vektör Kavramları" konusunda Doçent Hilmi Hacısalihoğlu "Analetik geometri" bilgiler sunacak. Bugünkü İngilizce dersini ise Pınar Mazman'dan izleyeceksiniz.

18 55
ÇELİK BİLEK

Boyundan büyük iş dediğin böyle olur...

Kahramanımız Çelik Bilek "Cücelerin Derdi" adlı bölümde zor durumlara düşecek bu akşam...

Doktor Quest ve arkadaşları uçakla yolculuğa çıkarlar. Tam yolun yarısında uçakta bir anormallik başlar. Uçağın motoru arızalanmıştır. Bunun üzerine Doktor Quest ve arkadaşları uçaklarını bir ormana indirmek zorunda kalırlar. Ormana inip uçaktan dışarı çıktıkları sırada ormanda vahşi bir panterin bir cüceye saldırdığını görürler. Kahramanlarımız hemen cücenin yardımına koşarlar ve panterin elinden kurtarırlar. Bu sırada beklenmedik bir şey olur ve kahramanlarımızın etrafını cüceler sarar.

Doktor Quest ve arkadaşları kendilerini cücelerin elinden kurtarmak isterlerse de başaramazlar. Tam bu sırada uzaktan esrarengiz bir helikopter belirir...

19 20
DAGCILIK

Dağcılığın böylesi...

"Çocuklarla dağcılık" adlı bu programda küçük seyircilere dağcılık sporu tanıtılıp sevdirilmeye çalışılacak. Bu arada programda iki yıl önce Erciyes Dağı'na çıkan iki küçük dağcı adayı ile yapılan röportaja da yer veriliyor. Bu küçük dağcıların Hüseyin Gazi Tepesi'ne tırmanışlarını da bu programda izleyebilirsiniz.

19 20
SAZ ESERLERI

Ekrandaki saz ustaları

Saz Eserlerinin bu akşamki bölümünde Ankara Radyosu sanatçılarından Nezahat Soysev, Erol Ayan ve Gültekin Aydoğdu, Tanburi Emin Ağa'nın Acemaşiran peşrevini, Acemaşiran ve Zirefkend Saz Semailerini sunacaklar.

20 05
PANDOMIN (ADAM DARİUS)

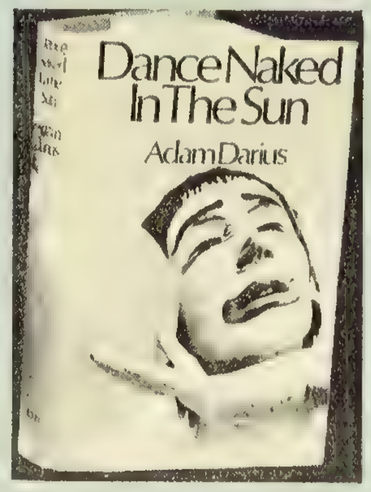
Türk TV'sinde Amerikalı pandomimci

Bu akşam bir Amerikalı pandomim ustası gelecek ekranlara. Adam Dariüs bizlere bu sözsüz tiyatro sanatının inceliklerini gösterecek.. Önce **"Dua"** sahnesini seyredeceğiz. Ardından **"Sirkin Kapanışı"** adlı oyunu.. Sonra sırada, kayıp olan oğlunu arayan bir Japon babanın öyküsü var.. Bu öyküyü Japon müziği eşliğinde seyredeceğiz.. **"Atış Poligonundaki Korkuluk"** ise programın sonu olacak..

ADAM DARİUS'U TANIYALIM...

Adam Dariüs Amerika'nın dünyaca tanınmış bir pandomim sanatçısıdır. Beş kıtada 40'dan fazla ülkede sahneye çıkmıştır. Bunlardan biri de Türkiye oldu şimdi. İlk turnesini İtalya'ya yapmış sanatçı.

Paris, Londra, Kopenhag, Roma, Berlin, Stokholm, Madrit, Viyana, Lizbon, Sofya, Moskova, Dublin'de ve Avrupa'nın daha birçok şehirlerinde gösterileriyle büyük alkış toplamış.



Dariüs'ün tutulmasının bir nedeni, diğer mim sanatçıları gibi "Bilin bakalım ben ne yapıyorum" havasından daima kaçmış olması. Sahnede hem aktör, hem akrobat, hem de dansördür o... Mim sanatında da tüm duygularını seyirciye aktarmasını bilen bir kişidir...

14 yıl önce Anavatanı olan Amerika'yı terk etmiştir. İkinci vatanı İngiltere'dir. Turneye çıkmadığı zamanlar Londra'da oturur.. Televizyonlara da hiç yabancı değil. Çıktığı galalarda her ülke onu ekranlarından halkına tanıtmış. Tıpkı bizim televizyonumuzun yaptığı gibi. Sinemada ise başrolünü kendisinin oynadığı **"Stigmata"** adlı bir mim filmi vardır. Bu film Londra'da ki şirket tarafından mim sanatını dünyaya yaymak için bütün ülkelere parasız olarak dağıtılmıştır.

Bir de kitabı vardır Adam Dariüs'ün. Hayat hikâyesini kendi yazdığı **"Dance Naked in the sun"** (Güneşte çıplak danset) adlı biyografik bir kitap yazmıştır...

21 50
TURK HAFIF MUZIGI

Nil Burak programı tatlıya bağlandı

Nil Burak'ın bu akşam seyredeceğiniz programı oldukça maceralı olarak ekranlara geldi.

Sanatçının solo programı için çok önceden hazırlıklara girişilmişti. Dekorlar hazırlanmış, hatta bir de programa dans grubu konmuştu.

Çekim öncesi yapılan konuşmalara göre dans grubunun provalarına Nil Burak'ın da katılması gerekiyordu. Ancak sanatçı bu provalara gelmeyince ilk tatsızlık ortaya çıktı.

Çekim günü ise sanatçı ile dans grubu arasında bir türlü uyumun sağlanamaması üzerine tartışmalar çıktı. Nil Burak dans grubunun gösterilerinin kendisini ikinci plâna attığı iddiası üzerine gösterilerin değişmesini istedi.

Programın yönetmeni Cengiz Baysal son dakikada herhangi bir değişikliğin yapılmasının söz konusu olmadığını belirtince aralarında münakaşa çıktı. Bunun üzerine aslında altı şarkı olarak plânlanan solo programın son şarkısı yarıda kaldı ve altıncı şarkı iptal edildi. Programın yönetmeni de olayı olduğu gibi rapor edip üst makamlara bildirerek son kararı kendilerine bıraktı. Bu karara göre ya program yayınlanacak, ya da sanatçı boykot alarak programı yayınlanmayacaktı.

Duruma bakılacak olursa sanatçı ile TRT arasındaki bu maceralı çekim sonunda tatlıya bağlanmış olmalı. Böylece Nil Burak'ı bir kez daha ekranlarda izleyeceksiniz. Sanatçının okuyacağı şarkılara gelince... **"Sus, sus"**, **"Volare"**, **"Can't give you anything"**, **"Seni iyi tanırım"** ve **"Tatlı tatlı"**.

21 05
AYTAŞI

Yeni bir dizi başlıyor: AY TAŞI

Bu akşamdan itibaren ekranlara yeni bir dizi geliyor... Ama bu "Donkişot" değil. Ünlü yazar Wilkie Collins'in aynı adlı eserinden BBC'nin televizyona uyguladığı **"Ay Taşı"** başlayacak.. "Ay taşı" beş bölümlük bir dizi...

Bugün izleyeceğimiz dizinin ilk bölümünün hikâyesi şöyle:

Albay Horukasil uzun yıllardan beri Hindistan'da görev yapmıştır. Günün birinde vatanına geri döner. Bu arada yanında Hindistan'da eline geçen **"Ay taşı"** adlı elması da kuzeni Franklin Bley'e verilmek üzere yanında getirir ve bir hafta kadar da Rasel'in evinde konuk olarak kalır. Bu bir haftalık süre içinde iki genç arasında arkadaşlıktan da öte bir yakınlık doğar.

Bir süre sonra ortalıkta ilginç bir söylenti dolaşmaya başlar. Bu söylentiye göre elmas Hint tanrılarından birinin heykelinin altından çalınmış olup, bu nedenle lanetlenmiştir.

Gerçekten de Franklin Londra'da garip kılıklı Hintlilerle karşılaşmış ve izlenmiştir.

Bir gece yatmadan önce elması üzerinde kilit olmayan bir dolaba koyup derin bir uykuya dalar. Sabah uyandığı vakit ilk işi dolapta bulunan elmasa göz atmak olur. Ne var ki **"Ay taşı"** adlı elmas yerinde yoktur...

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
Felâtun Beyle Rakım Efendi I
12.10 Öğle üzeri
13.15 Tuğrul Şan'dan Türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Beş Ses Beş Saz
16.05 Sazımız Sesimiz ve Biz
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi
Kristof Kolomb 9
17.02 Akşama Doğru
20.15 Köyden Gelen Mektup
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Türküler
21.20 Hafif Batı Müziği
21.40 Şarkılar
23.10 Türk Sanat Müziği toplu Programı
23.40 Türküler

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Çeşitli Sololar
10.00 S.Tur ve T.Uygun'dan Şarkılar
10.30 Türküler Geçidi
11.30 S.Batıgün ve K.Günel'den Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Küçük Konser
15.30 Büyük Eserler
16.30 V.Çetinkaya ve S.Tolunay'dan şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Turizmde Türkiye
18.30 Kadınlar Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
20.15 Küçük Konser
21.00 Küçük Koro
21.30 Sanat Dergisi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Meryem Ün'den Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları Geçiyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği Erkekler Topluluğu
13.30 Solodan Orkestraya
14.30 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Beraber ve Solo Türküler
09.20 Çeşitli Hafif Müzik
09.40 Gül Süer'den Şarkılar
10.01 Arkası Yarın Felâtun Beyle Rakım Efendi 2
12.10 Öğle Üzeri
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Gönül Akın'dan Şarkılar
16.05 Yıldız Ayhan'dan Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Kristof Kolomb 10
17.02 Akşama Doğru
20.15 Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 G.Göksel ve A.Melik'den Şarkılar
21.30 Müzik Magazin
23.40 Fransa'dan Müzik

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Türküler Geçidi
10.30 Aile İçi İlişkiler
11.00 Küçük Konser
12.00 Öğle Müziği
12.30 Erkekler Topluluğu
13.15 Çeşitli Müzik
14.30 S.Kaya ve A.Günday'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 Deyişler ve Ezgiler
17.00 A.Şenozan ve S. Ersoylu'dan Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 İstanbulu Dinliyorum
18.30 Fasıl
19.30 Hafif Müzik
20.15 Keman Soloları
21.00 Radyo Tiyatrosu İki Aşk Arasında
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Nevin Akol'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu
II.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
20.40 Aydın Tansel Söylüyor
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Yaz Gecesi
22.30 Piyanist ve Şarkıcı Ray Charles'den Seçmeler
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
18.55 ..... İKİ ARKADAŞ
19.25 ..... YARIŞMA
19.45 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.05 ..... KÖYE
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... GENÇ DOKTORLAR
21.50 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ
22.20 ..... TELEVİZYONDA YERLİ SİNEMA (ÜSKÜDAR İSKELESİ)

13 00 YAY-KUR

Bakalım neler var?

Bugün izleyeceğimiz ders programında, Prof.Kemal Karhan **"Dinamik ve mukavemet,"** Doç.Hilmi Hacısalihoğlu da **"Analetik geometri"** derslerini verecekler...

ÇOCUKLAR İÇİN

18 55 İKİ ARKADAŞ

Kuvvetli adam...

"İki Arkadaş" dizisinin bu akşam **"Kuvvetli Adam"** adlı bölümünü izleyeceğiz...

Joey oyuncak uçağını uçururken bir kaza geçirerek güç duruma düşer...Fakat rastlantı bu ya oradan geçen bay Fergus onu bu güç durumdan kurtarır, yardım eder. Böylece tanışmış olurlar...Fergus aslında iyi bir demircidir. Ama artık bu meslekten çekilmiş pek verimli olmayan Sondrs çiftliğini satın alarak çiftçiliğe başlamıştır.

Joey kendisine yapılan bu iyiliğin altında kalmak istemez ve yeni çiftçiye yardım isteğinde bulunur...Fergus zaten kıraç olan toprağını verimli hale getirebilmek için var gücüyle çalışmaktadır...Sevinir bu teklife ve zengin Külter'den kredi ister...Ne yazık ki aldığı cevap olumsuz olmuş, isteği kabul edilmemiştir...Bu red cevabı bir tek kişinin, Külter'in oğlu Wil'in işine yaramıştır...Hemen yeni çiftçiyi kızdırmaya başlar...Sonunda bütün bu olanlara fazla dayanamayan Fergus çocuğu çiftlikten kovmak zorunda kalır...Çocuk da tutar babasına şikâyet eder...Baba bu olayın altında kalmamak, yeni çiftçiyi dövmek için yola çıkar..Fergus kavgadan sonuna kadar kaçınır...Çünkü bundan yıllar önce yine böyle bir kavgada savurduğu yumruk karşısındaki adamın ölümüne sebep olmuştur...

İşte bütün bunlar olurken bir model uçak yarışması düzenlenir...Joey de bu yarışmaya, Fergus'un kendisine teşekkür etmek için verdiği küçük uçakla katılır...Ve yarışmayı kazanır...Ama kötü kalpli Wil burada da kendini gösterir...Yarışmanın tekrarını ister... Wil ikinci kez tekrarlanan yarışmada uçağını uçururken düşer ve oldukça büyük bir kayanın altında kalır...Şimdi bu kayayı kaldırmak, çocuğun hayatını kurtarmak için oldukça güçlü bir insana ihtiyaç vardır...

19 25 YARIŞMA

Küçükler için bir yarışma....

Ekranın küçük seyircileri için hazırlanan bir yarışma programı izleyeceğiz. Yalnız TRT bu program için haftalık basın bülteninde hiçbir açıklama yapmıyor. Onun için biz de size yarışmanın detayını veremiyoruz. Özür dileriz...

19 45 AMATÖRLER SİZLERLE

Amatörleri izlemeye devam ediyoruz...

Açılan bir sınav sonucu radyo mikrofonlarına ve ekranlarına gelmeye hak kazanan genç ve kabiliyetli sesleri dinlemeye devam ediyoruz. Bu akşam Ankaralı amatör sesler ekrana gelecek..Gelecek ya, TRT bir devlet sırrı gibi gizliyor, ekrana kimin çıkacağını...Kimbilir, belki de kimi çıkaracaklarını onlar da bilmiyorlardır...

20 05 KÖYE

Karacabey Hara'sında koyunculuk çalışmaları ekranda

Kırsal alanlarda oturan ekran seyircileri için hazırlanan bu programda, bu akşam **"Koyunculuk"** konusu ekrana yansıyacak...Yapımda Karacabey Harası koyunculuk çalışmaları konu ediliyor. Sonra programda, bu konuyla ilgili olarak yetkililerle yapılan çeşitli röportajlara da yer verilmiş...

21 50 TÜRK HALK MÜZİĞİ

İzmir Halk Müziği topluluğu

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan bu Türk Halk Müziği programında İzmir Radyosu Türk Halk Müziği Korosu ve solistlerini dinleyeceğiz...

Bizlere sunacakları türküler sırayla şunlar:

Evlerinin Önü Mersin,
Manisa ile Bergama Arası,
İndim Geldim Silifke'den Buraya

Eşim Aman Aman,
Mensure,
Madımak,
İçmeden Gel
Eremedim Vefasına...

21 05 GENÇ DOKTORLAR

Genç Doktor'un başı dertte... Yoksa katil o mu?

Bu akşam da yine ilginç bir serüven izleyeceğiz **"Genç Doktorlar"**da.

Genç doktorumuz Pooch, bir salı sabahı, hastanedeki yatakhanede gözlerini açtığında bir gün öncesine ait hiç bir şey hatırlayamaz...Tek hatırladığı, hafta sonunda verilen partidir...Bu partiyi Penny adlı, güzel bir manken vermiştir.

Önce durmaz üzerinde... Ama polisler hastaneye gelince, helehele partiyi veren kızın ölümü üzerine kendisini sorguya çekmeye kalkınca, neye uğradığını şaşırır... Bir anda yıkılır.

Babacan başhekimimiz de duyar olayı. Hemen devreye girer. Pooch'tan, polislerin kendisini sorguya çekmelerine ve muayene etmelerine izin vermesini ister...

Dr. Pooch düşündükçe çıldıracak hale gelmektedir. Sonunda kararını verir...Kaçacaktır hastaneden. Kaçar. Doğruca hafta sonunu geçirdiği motele gider.. Ve olanlar da yavaş yavaş gözünde canlanır...İşte o an, korkunç gerçeği anlar. Bir ara bir kadeh içki içmiştir. İçkinin içinde de uyuşturucu madde olan LSD vardır.

Artık herşeyi biliyordur... Bu cinayetin tek tanığının Janet adlı bir kız olduğunu da...Şimdi iş kızı bulmaya, gerçeği öğrenmeye kalmıştır. Genç doktorun genç arkadaşları, hemen detektiflik görevini üstlenirler...Janet'in peşine düşerler...Ve bulurlar onu...Ama perişan bir halde...Uyuşturucu maddeyi fazla kaçırmıştır. Hemen hastaneye kaldırılması gerekmektedir...

22 20 TV'DE YERLİ SİNEMA

ÜSKÜDAR İSKELESİ

YAPIM: SUPHİ KANER

Oynayanlar Fatma GİRİK
Suphi KANER
Kemal İNCİ

"Üsküdar İskelesi" adlı filmin yapım tarihi 1960'lara rastlar...O yıllar, şimdi aramızda olmayan komedyen Suphi Kaner'in bir kuyruklu yıldız misali Yeşilçam'da parladığı devirdir.

Suphi Kaner 1933 yılında İstanbul'da doğmuştur Sinema ve tiyatro sanatçısıdır...İlkokuldan sonra fazla okumamış, iş hayatına atılmıştır...Ferah ve Konak gibi sinemalarda fındık fıstık satmış, yer göstermiştir...Sahneye ilk çıkışı ise 1946 yılına rastlar...Eyüp Halkevi'nde **"Süt Kardeşler"** ve **"Mozambik"** gibi oyunlarda rol almıştır...1960 yılında evlenmiş, Aşkın ve Taşkın adında ikiz kardeşlerin babası olmuştur. Sinemaya geçişi ise figüranlıktan başlamış, sinemanın bütün yükünü omuzlanmış ve sonraları hemen hemen her yerde aranan ünlü bir komedyen olmuştur. **"Gol Kralı Cafer"** başrol aldığı çeşitli filmlerinden yalnızca biridir...Bütün bunlardan sonra çeşitli etkenler yüzünden sinir krizleri geçiren sanatçı 1963 yılında intihar etmiştir.

ÜSKÜDAR İSKELESİ'NİN KONUSU

Leylâ ve Tarık, birbirini deli gibi seven iki gençtir...Gençler kendi aralarında mutluluk planları yapmakta evlilik üzerine hayaller kurmaktadırlar... İşte tam bu sırada, hemen her yerli filmde olduğu gibi Leylâ'nın annesi araya girer ve kızını zengin bir adamla evlendirmek ister. Evliliğin nedeni ise kocasının sattığı arsaları bu adamdan geri almaktır. Böylece arsaların sahibi zengin adam, sevişen genç ler ve ortalığı karıştıran anne arasında bir kovalamacadır başlar...

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ..... HAYVANLAR ALEMİ
19.20 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
19.45 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.05 ..... HALICILIK
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... YABANCI DİZİ (Söz Savunmanın)
21.50 ..... TÜRK SANAT MÜZİĞİ (Kemal Mısırlı)
22.20 .... RÖPORTAJ (Çocuk Esirgeme Kurumu)
22.50 ..... STÜDYO KONSERİ
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00
YAYKUR

İlk dersimiz Psikoloji

Bu günkü "Yaykur"da psikoloji ilk ders olarak yer alacak ve Doç. Erol Güngör **"İdrak"** konusunu işleyecek.

18 55
HAYVANLAR ALEMİ

Afrika'nın küçük hayvanları

Afrika yıllardan beri değil, yüzyıllardan beri bilinen tanınan bir kıta. Ama hayvanları. Aslanların, kaplanların dışındaki küçük hayvanları tanıyanlar pek az. Hele böceklere gelince çok küçük bir bölümünü bilir insanlar. İşte bu akşamki dizide Afrika'nın balta girmemiş ormanlarının altında, ağaçların, yaprakların gölgesinde, otların arasında yaşayan milyonlarca küçük yaratıklar ele alınıyor ve onların renkli dünyalarının sır kapıları aralanıyor...

19 20
ÇOCUKLAR İÇİN

Üç bölümlü çocuk programı

"Akla-Kara"nın bu haftaki bölümü üç kısımdan meydana geliyor. Programın ilk kısmında Bahtiyar ile Hayati yalan konusunda küçük bir parodi sunuyor. Daha sonra ise çocukluk çağında söylenen bir yalanı analiz eden ve gerçeğe uygun olmayan şeyler söyleyen çocuklarla ilgili bir film yer alıyor. Programın son bölümünde ise konu ile bir bilmece soruluyor ve bir program önce sorulan bilmecenin cevabı veriliyor. Programın konukları ise Nurî Gökaşan, Ender Demirgüç, Fahri Tanır, İlhan Ersoy ve Uğur Ermiş. Yapım-yönetimi ise Sami Öncü gerçekleştiriyor.

19 45
AMATÖRLER

İsimleri henüz belli olmayan yarışçılar

Bugün, amatörleri tanıtma sırası Istanbul televizyonuna geldi. Ancak Türk sanat, Türk halk ve Türk hafif müziğine katılacak gençler, programı hazırladığımız şu ana kadar belli olmadığı için, özürlerimizle bunu bildiremiyoruz....

20 05
HALICILIK

Halıcılığın tarihi

Tülin Özden'in yapımcılığını, Tülay Eratalay'ın yönetmenliğini gerçekleştirdiği **"Halıcılık"** adlı bu program dünyada ve Türkiye'de sanat eseri niteliğini taşıyan bu eşyanın tarihçesini ele alıyor. Ayrıca programda halıcılığın ülkemizdeki gelişimi anlatılmakta ve yerinden elde edilen görüntülerle halı bölgeleri, halı dokumacılığında çalışanların sorunları, makine ve el dokumacılığı ayrı ayrı işleniyor.

"Halıcılık" adlı bu yapım, elimizdeki değerleri tanımamız ve dünya ülkeleri arasındaki yerimizi bilmemiz açısından son derece yararlı...

Bizimkilerin kulakları çınlasın

Almanlar Olimpiyat'a 126 televizyoncu gönderiyor

Olimpiyat süresince Alman televizyonunun harcıyacağı para ise yaklaşık olarak 36 milyon Türk lirası

BİZİM televizyoncular Montreal kavgası içinde, **"Olimpiyatlar'a** ben gideceğim, yok ben gideceğim mücadelesini sürdüredursunlar, dünyanın çeşitli ülkeleri dev kadrolarla bu dev spor olayını ekranlarında yansıtmak için hazırlıklarını tamamladılar bile. Hem de kimse onları fazla masraf yapmakla, yada giden elemanları yetersizlikle suçlamadı.

Elde ettiğimiz bilgilere göre Almanya TV'si bu yıl olimpiyatlara hayli geniş bir ekip ile katılacak. Bu ülkenin bellibaşlı iki televizyon idaresi, ZDF ve ARD tam 9.000 dakika boyunca yayın yapacak. Bunlardan ilki yani ZDF, 4.440 dakika ARD ise 4.500 dakika süre ile naklen yayınını gerçekleştirecek. İki Alman televizyon ekibi, yayınlarını uydu aracılığı ile Montreal'den Almanya'ya ulaştırabilecekler.

Tümü son derece iyi yetiştirilmiş elemanlardan kurulu olan ekiplerden ARD, 44 televizyon ve 45 radyo görevlisi ZDF ise 37 eleman ile Montreal'e gidecek. Harcamalara gelince ARD daha geniş ekibine rağmen 3.000.000 Mark'a yakın harcamada bulunacak. Oysa ARD'nin yarı ekibi kadar eleman götüren ZDF'nin harcamaları ise 2.500.000'i buluyor. Bizim paramızla 36 milyon lira...

ALMANLAR SPORUN DIŞINDA EĞLENCEYİ DE DÜŞÜNÜYOR

Montreal Olimpiyatları'nı en iyi biçimde ekranda yansıtmak için çalışmalar yapan Alman televizyonunun spor ekiplerinin yanısıra eğlence ile görevli olanlar da yoğun bir çalışma içinde. ARD televizyon ekibi spor yayınlarının arasında yer vermek için, daha şimdiden hazırladığı programların reklâmına girişti bile. Bunların arasında en ilgi çekici olanı **"6x6"** adını taşıyanı.

Hayli ilginç olacağı sanılan bu programın niteliği de şöyle: **"Yarışma boyunca oyunlara katılacak sporcu kızlardan altısı seçilecek ve halkın oyları ile en güzeli birinci seçilecek."**

21 05
YABANCI DİZİ
Söz Savunmanın

Petrocelli yine ölüm ile burun buruna

Bu akşam sevimli kahramanımız Petroçelli'yi **"Ölüm Yolcuları"** adlı bölümde izleyeceğiz. Ancak ne garip ki, tıpkı geçen haftaki gibi Petroçelli, yine karısı Maggie'nin bir yakınını kurtarmak zorunda kalacak. Daha doğrusu onun için ölüm ile burun buruna gelecek. Maggie'nin bir arkadaşının kocası cinayet suçu ile tutuklanınca, bu işi yine Petroçelli üstüne alır. Ve suçlu ile birlikte San Remo'ya nakledilirken, yolda saldırıya uğrayıp yollarını kaybederler. Ancak macera böyle de bitmez peşlerine onları öldürmeye kararlı insanlar düşer.

22 20
BELGESEL

Çocuk Esirgeme Kurumu

Korunmağa muhtaç çocuklar ve sorunlarının konu edildiği bu yapımda çocuk yuvaları, koruyucu aile ve "Çocuk Esirgeme Kurumu"nun çalışmaları ele alınıyor. Ancak şu anda merakla beklediğimiz bir konu var. Acaba yapımcı ve yönetmen Tümay Dane'nin **"Çocuk Esirgeme Kurumu"** ile ilgili görüş açısı ne olacak.Yani çok romantik bir biçimde konuyu işleyip, bir de tarihçe mi verecek, yoksa daha gerçekçi bir dille mi eğilecek bu kurumun çalışmaları üzerine.

"Çocuk Esirgeme Kurumu" bugünkü şartlar içinde mutlaka ki muhtaç çocuklara en iyi bakımı sağlayan müessese. Ancak Atatürk'ün sağlam bir düzene soktuğu bu kurum maalesef çok yavaş gelişmekte ve hâlâ çok düşük bir kapasiteye sahip bulunmaktadır. Yani bünyesinde topladığı çocukların sayısı çok azdır.

21 50
TÜRK SANAT MÜZİĞİ

Kemal Mısırlı söylüyor

Bu akşamki Türk sanat müziği programında İzmir Televizyonunca hazırlanan yapımda Kemal Mısırlı ekrana gelecek. Sanatçı **"Gezdim Yürüdüm Dün Gece Hicranımı Yendim", "Titrer Yüreğim Her Ne Zaman Yardıma gelsen", "Rüzgâr Söylüyor Şimdi O Yerlerde Bizim Eski Şarkımızı", "Hani O Bırakıp Giderken Seni"** ve **"Çubuğum Yok, Aman Aman Yol Üstüne Uzatam"** adlı eserleri seslendirecek.

22 50
KLASİK BATI MÜZİĞİ

Klasik severler acaba uyku sevmez mi?

Dikkatimizi çekti. Nedense TRT yöneticileri klâsik konserleri hep yeni günün başlayacağı saatlerde yayınlıyorlar. Böylece ister istemez insanın aklına şöyle bir soru takılıyor. Acaba klâsik müzikseverler, uyku sevmeyen insanlar mı? Yoksa bunların sabahleyin erken başlayan işleri güçleri yok mu? Neyse, bize ne?

Bu akşamki "Stüdyo Konseri"nde Judith Uluğ piyano, Gülden Turalı keman ve Nejat Tekebaş viyolonsel çalarak, Felix Mendelsohn'ın "Re Minör" piyano için bestelediği eseri seslendirecek..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Felâtun Beyle Rakım Efendi 3
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Hüseyin Gökmen'den Şarkılar
16.05 Mine Yalçın'dan Türküler
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
20.40 Salih Uygun'dan Şarkılar
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Konuların İçinden
21.30 K.Payaslı ve G.İpek'ten Şarkılar
23.10 Amatör Topluluklar
23.35 Türk Halk Müziği Toplu Programı

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Necla Erol'dan Türküler
09.45 Y.Eroğlu ve T. Eraslan'dan Şarkılar
10.15 Sevilen Sesler
10.30 Ademoğlu Çocukken
11.00 Bale Müziği
11.30 Saz Eserleri
11.45 M.Akkaraca'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 T.Canik ve Y.Gürsel'den Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 T.Yakarçelik'ten Şarkılar
14.15 Müziğe Çağrı
15.15 M. Everest'ten Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 A.İ.Kayacan ve G. Paykoç'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
18.30 Erkekler Faslı
19.30 Hafif Müzik
19.45 Ünlü Türkler
20.15 Viyola soloları
21.00 Şarkılar
21.20 Hafif Müzik
21.40 Türküler
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Seyit Al'dan Türküler
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yörelerimiz Türkülerimiz
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Gönül Telimizi Titretenler
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser
21.30 Lâtin Dünyasından Müzik
22.00 Caz Sanatı
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Av Bizim Avlak Bizim
09.22 Türküler Geçidi
09.45 Erol Evgin söylüyor
10.01 Arkası Yarın
Felâtun Beyle Rakım Efendi 4
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Metin Everest'ten Şarkılar
13.15 Toygun Dikmen'den türküler
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Hafif Müzik
15.16 Türküler
16.20 Türk Sanat Müziği Toplu programı
16.45 Çocuk Bahçesi
Kristof Kolomb (12-son)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Hukuk Dünyası
23.10 Türk Halk Müziği Toplu Programı
23.40 Gönül Söyler'den Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 M.Uğurlu'dan şarkılar
09.45 Türküler geçidi
10.15 Ayla Büyükataman'dan şarkılar
10.30 Kadın Sanatçılarımız
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 K.Payaslı'dan Şarkılar
11.45 Seha Okuş'dan Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Yaşadıkça
13.15 Çeşitli Müzik
14.15 Caz Müziği
17.00 T.Şener ve A.Zenger'den şarkılar
17.30 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Çağımızın Bilim Öncüleri
18.30 Küçük Koro
19.30 Hafif Müzik
19.45 Tarihten Yankılar
21.00 Alaeddin Yavaşça'dan Şarkılar
21.15 Açık Oturum
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Beraber ve solo Türküler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Halk Ozanları geçiyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Türk Sanat Müziği
13.30 Solodan Orkestraya
14.40 Baleye Çağrı
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dünyasından
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Nat King Cole Trio
23.00 Gece Konseri

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
19.00 ..... MİNİK FİL
19.10 ..... ÇOCUK VE SPOR
19.40 ..... AMATORLER SİZLERLE
20.00 ..... KIT'A SAHANLIĞI
20.30 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
21.05 ..... MAUPASSANT HİKAYELERİ
21.30 ..... DENİZ KUVVETLERİ ORKESTRASI
21.55 ..... HABER TARTIŞMA
22.55 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00

YAY-KUR

Fen dersleri

YAY-KUR'un bugünkü programı fen derslerine ayrılmış.

Doktor Engin Duygu botanik dersinde bitki beslenmesi konusunu, Prof. Adnan Saplakoğlu fizik dersinde klâsik mekaniğin dayandığı temel ilkeler konusunu, işliyorlar.

Bu derslerin yanısıra çeşitli zooloji ve kimya konularına da değiniliyor programda.

20 00

SOHBET

ilmi açıdan kıta sahanlığı

Bu akşam izleyeceğimiz bu program, televizyon eğitim yayınları şubesince hazırlandı. Kıt'a sahanlığı konusu ilmi açıdan ele alınacak... Programa katılan konuk uzmanlar kıta sahanlığı konusundaki görüşlerini açıklayacaklar...

21 05

YABANCI KLASİK DİZİ

MAUPASSANT HİKAYELERİ

Parislinin Pazar günü

Televizyonun öbür dizileri ile kıyaslanınca pek hafif kalıyor **"Maupassant'ın Hikâyeleri"** Ama, TV'de seyredilecek birşeyin pek kalmadığı bu kötü dönemde buna da şükür...

Bu akşam, dizinin **"Bir Parislinin Pazar Günü"** adlı bölümünü izleyeceğiz...

Kahramanımız bay Patiso Parislidir. Her Parisli, Pazar günleri ne yaparsa, onu yapar Yeknesak, bir hayatı vardır... Renksiz, tatsız, tuzsuz bir hayat...Bu, geçirdiği sözümona kalp krizine kadar böyle devam eder...

Bay Patiso, kalp krizi geçirmiştir ya, hayatını değiştirmelidir. Açık hava tedavi metodunu uygulaması gerekmek tedir...Karar verir, uygulayacaktır...

Bir Pazar günü, aslan avcısı kıyafetini giyer ve banliyö trenine biner. Gece yarısı dönünceye kadar da, bir şehirlinin, taşrada başına gelebilecek her türlü terslikle karşılaşır.

İzleyelim bakalım bir Parislinin pazar gezmesi nasıl oluyor...

21 30
D.KUV. ORKESTRASI

Kabotaj bayramı

Bugün 1 Temmuz Kabotaj Bayramı'nın 50. yıldönümü. Bu nedenle ekrana TV Deniz Kuvvetleri Orkestrası geliyor.

21 55

HABER PROGRAMI

Haber tartışma

TRT haber merkezinin hazırladığı güncel bir konu ekranlara getiriliyor. Uzman kişiler güncel konu hakkında aralarında tartışacaklar...

ÇOCUKLAR İÇİN

19 00
MİNİK FİL

Mumfie balıkçı oluyor

Bu akşam, kukla film dizisinin **"Minik fil balık avlıyor"** adlı bölümü geliyor ekranlara...

Minik filimiz Mumfie ile korkuluk balık avına giderler. Oldukça bereketli bir av yapmışlardır. Ama dönüşte hilebaz balıklarını çalmaya kalkar. Buna çok sinirlenen Mumfie ile Korkuluk o düzenbaza iyi bir ders verirler...

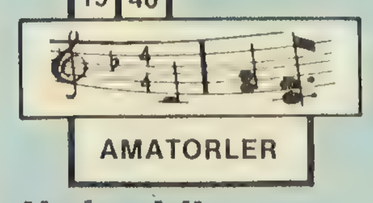
19 10
ÇOCUK VE SPOR

Altın kulaclar dururken Bisiklet ekrana getirilir mi ?

"Çocuk ve Spor" çocuklara spor sevgisini aşılamak için hazırlanan bir program...Her programda bir başka spor dalı yanıtlıyor. Yarının büyüklerine..."**Çocuk ve Spor**"un bu akşamki konusu bisiklet...Ayrıca Konya Bölgesi jimnastik çalışmaları da ekrana gelecek..

Her şey iyi güzel de, bir çift sözümüz var bu programı hazırlayanlara...Gazete-dergilerde olduğu gibi, televizyonda da aktüalite önemlidir...Şu günlerde, küçük sporcular arasında en revaçta olan spor dalı yüzme... İzmirli minik yüzücüler Isviçre'de de altın madalya bırakmadılar...Acaba bu gün ekrana gelecek bu programda onlardan bahsetmek gerekmez miydi?

Haksız mıyız?..

19 40

AMATORLER

Ve İzmirli amatör sesler

Doğrusu bu ya, "**Amatörler**" saati, büyük bir boşluğu kapattı..İçlerinde kötüleri olduğu kadar, gelecek için ümit verenleri de var...

Bu akşam ekrana İzmirli Amatör sesler gelecek...İzmir televizyonunca hazırlanan bu programda, bakın kimden hangi şarkıları dinleyeceğiz...

TÜRK SANAT MÜZİĞİ:

Selma ALFTAR:
"Yar saçların Lüle lüle"

Melâhat KORKMAZ:
"Benzemez Kimse Sana"

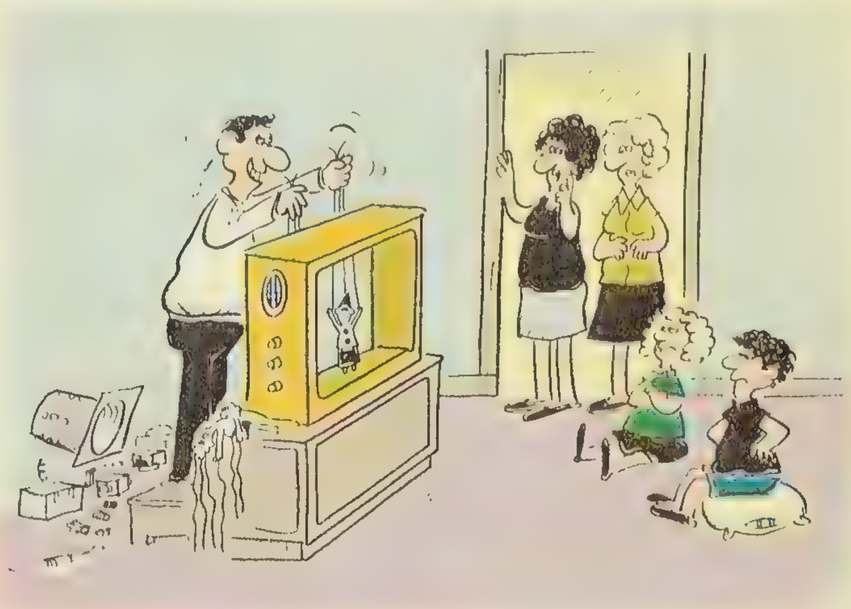
TÜRK HALK MÜZİĞİ:

Emel GÜNEY:
"Açıl Mor Menekşem, Bahar Erişti"

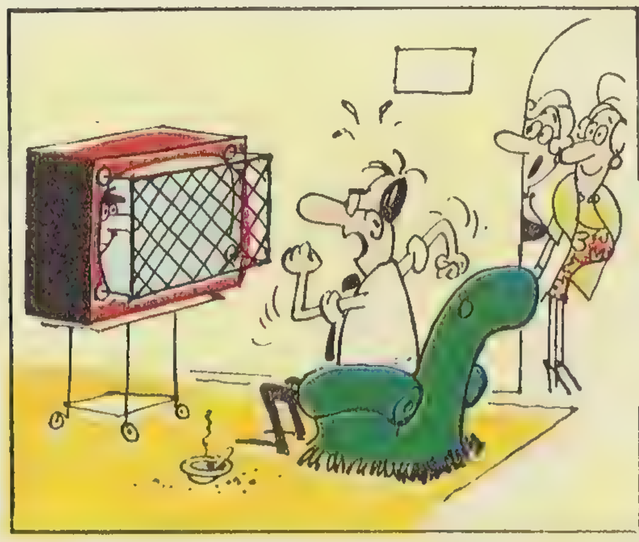
Aydın AKDOĞAN:
"Yüzünü Sevdiğim Seyrana Çıkmış."

HAFİF MÜZİK:

Ayşen KILIÇ:
"Viva Espana"

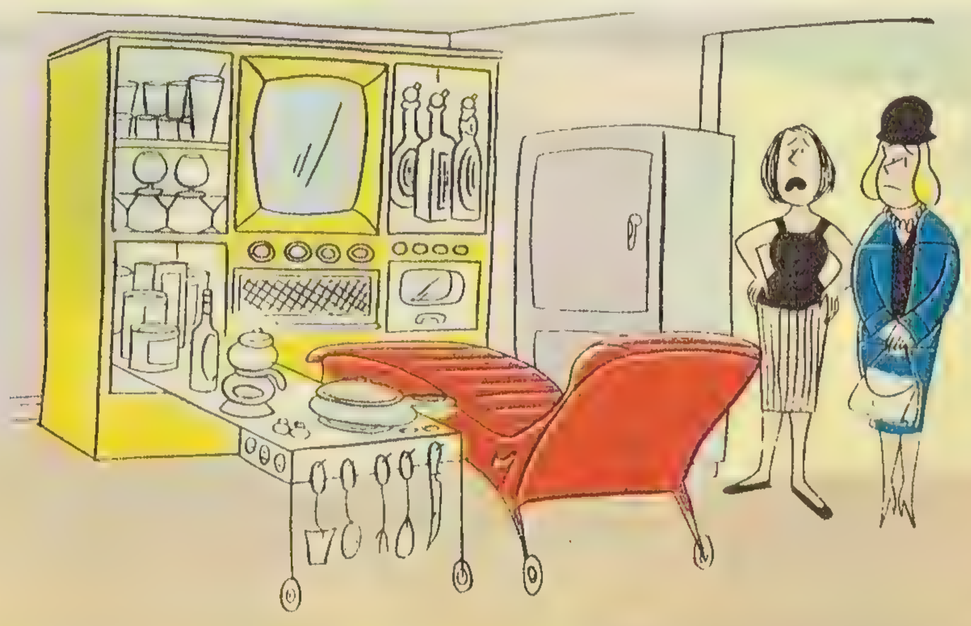


-"Çocuklar televizyondaki programları beğenmiyorlar. Kocam onları eğlendirmek için kukla oynatıyor."



-"Maç seyrederken çok sinirli oluyor. Televizyonu kırmasın diye tel kafes koydurdum."

-"Burası da kocamın televizyon köşesi..."



TV 7 GÜN

POSTER

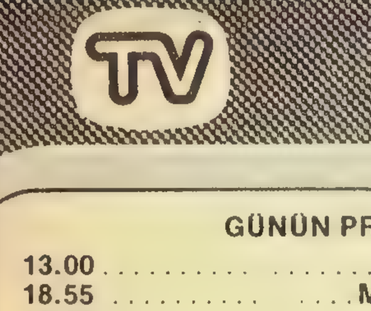
Christopher STONE
(Dr. Pooch)

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAYKUR
18.55 ..... MOHİKANLARIN SONU
19.20 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.40 ..... AMATÖRLER SİZLERLE
20.00 ..... DEPREM MÜHENDİSLİĞİ
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... ÜÇE ÜÇ
21.55 ..... BÜYÜK TÜRK BESTEKARLARI
22.25 ..... BİZ BİZE
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

Günün ders programı

Bugün izleyeceğimiz ders programında, Türk Sanat Tarihi, Türk Edebiyat Tarihi, Fransızca ve İngilizce dersleri var...



Albayın kızları tuzağa düşürülüyor

Bundan böyle ekranlarımızın küçük seyircileri için yeni bir dizimiz var. **"Mohikanların Sonu"** adını taşıyor bu dizi.. İlk bölümünü geçen hafta seyrettik. Yıllar yılı bildiğimiz, duyduğumuz, gördüğümüz türden.. Amerika kıtasına gelen beyazlarla o kıtanın yerlileri arasında geçen olayları kendine konu alıyor. Yeni dizimiz.

Bu akşam izleyeceğimiz ikinci bölümde Albay Murno'nun kızları kaleye gelirken yolda kılavuzları tarafından tuzağa düşürülür. Ancak Mohikan gözcüleri güç durumda olan kızların imdadına yetişir. Hep birlikte geceyi ormanda geçirmek zorunda kalırlar. Bu arada Huronlar'la birlikte olan eski kılavuzları hala arkalarından kovalamaktadır...

Okul şarkılarından derlenen bir program

Ekranların küçük seyircileri için hazırlanan bu müzik programında okul şarkılarından derlenen bir yapım izleyeceğiz...

Türk sanat müziği dalında yarışan amatörler

İzmir Televizyonu'nca hazırlanan bu programda Izmirli Türk Sanat Müziği amatör sanatçılarını izleyeceğiz...

Amatörlerin bizlere söyleyeceği şarkılar sırayla, şöyle
Canan Tekgündüz, **"Beni canımdan ayırdı"**
Adem Çardak, **"Yaz günleri en tatlı hayaller gibi geçti"**
İsmet Gülsoy, **"Sen kimseyi sevemezsin"**
Tülin Özonay, **"Şimdi Uzaklardasın"**
Ali Özbas, **"Gül dalında öten bülbülün olsam"**

Dünya da ve Türkiye' de deprem

Eğitim Yayınları Şubesi'nce hazırlanan bu programda dünyada ve Türkiye'de deprem konusu inceleniyor. Bu arada deprem konusunda ülkemizde yapılan çalışmalar ele alınıyor, yetkili ağızlardan yansıtılıyor...

Deprem, yer kabuğunun bazı jeolojik olaylar sonucu sarsılmasıdır. Tabii afetlerin en büyüğü sayılır.. Pek çoğu hissedilmeyecek kadar hafif geçer... Deniz diplerindeki depremler ancak özel aletler vasıtasıyla kaydedilir. Depremler daha çok yer kabuğunun yakın zamanlarda kıvrılmış ve kırılmış, henüz yerleşmemiş bölgelerinde olur. Deprem merkezinden etrafa doğru dalga dalga muntazam titreşimler yayılır. İşte bu titreşimlere **"Deprem Dalgası"** adı verilir. Dünyada en çok deprem olan bölgelerden biri Japonya'dır.

DİKKAT DİKKAT...

Bu akşam yeni bir yarışma başlıyor

"Kim Kim" yarışması bitince, İzmir Televizyonu yeni bir yarışma programı hazırlamaya karar vermişti. Yarışmanın adı "Üçe Üç" olacak, Akın Ajlan Aksel hazırlayacak ve sunacak, yönetmenliğini de Mansur Sunkar yapacaktı ....

"Üçe Üç" bundan bir ay önce ekrana gelecekti.. Ama çeşitli aksilikler yüzünden geçen hafta çekimi yapıldı, bugün de ekrana gelecek..

Bu akşamki yarışmada bir aile, bir işarkadaşları grubu, bir de arkadaş grubu olmak üzere üçer kişilik üç grup yarışacak..

Yarışma 3 bölüm.. Birinci bölümde, Kıymet Unutma ve Özer Uçar, birer şarkı söyleyecekler.. Yarışmacılar da şarkının bestecisini ve makamını bulacaklar.. Bu arada, İzmir Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Sönmez Atasoy ve Erhan Gökgücü, muhtemelen "Komiser Çirkop" adını taşıyan kısa bir polisiye skeç oynayacaklar.. Oyunun sonunda katilin kim olduğunu bilmek de yarışmacılara düşecek..

İkinci bölümün sorularını yarışmacılar karşılarındaki yarışmacılara soracaklar.. Bu arada program orkestrası iki parçayı aynı anda çalacak ve yarışmacılar da parçaların adlarını söyleyecekler..

Son bölümde ise ekrana bir ülkenin tanıtma bölümü gelecek.. Yarışmacıların cevap vermeleri gereken soru şu "Bu ülkenin ismi nedir?"

"Üçe Üç" yarışmasında her sorunun doğru karşılığı 10 puan olacak.. Ekipler aynı soruya doğru cevap vermişlerse 5'er puan alacaklar.. En yüksek puanı alan ekip, bir sonraki yarışmaya katılmaya hak kazanacak.. Ve altı ay içinde en çok yarışmaya giren 3 ekip arasında final yapılacak "Üçe Üç"ün şampiyonu da böylece ortaya çıkacak..

NAZIM EFENDİYİ TANIYACAĞIZ

Türk Sanat Müziği Korusu bu akşamki programında Nazım Efendi'nin eserleri ile ekrana gelecek..

Türk Sanat Müziğinde bestekar olarak büyük bir yeri olan Nazım Efendi 1884 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. Küçük yaşta anne ve babasını kaybederek, bu acı ile yanarken bir kaza sonucu gözlerini de kaybetmiştir.. İşte onu müziğe bu felâket itmiştir.. Halasının yardımları ile Türk Müziğine yönelmiş, kendini müziğe vermiştir. Kısa zamanda Türk Müziğinin inceliklerini öğrenen Nazım Efendi, devrin en büyük hocalarından dersler almış, o devrin musiki cemiyetlerinin en değerli elemanı haline gelmiştir. Daha sonra birçok öğrenci yetiştirdiği gibi biribirinden güzel eserler de bestelemiştir.

11 Eylül 1920 yılında bir kalp krizi sonucu hayata veda eden Nazım Efendi'nin kabri, İstanbul'da Topkapı'dadır..

Son bölüm Pembe Panter

22 25 BİZ BİZE

Ergun Uçucu nün yazdığı bu üç bölümlük oyunun bu akşam **"Pembe Panter"** adını taşıyan son bölümü yayınlanıyor. Bölümde rol alan sanatçılar, Ergun Uçucu, Erol Kardeseci, Suha Tuna, Alev Sezer, Melek Tartan, Turgut Sarıgöl, Şükrü Üstün, Soner Ağın, Tansu Aytar ve Ahmet Demirel...

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.32 Sizlerle Birlikte
15.01 Küçük Konser
15.21 Türküler
15.40 Şarkılar
16.05 Durmuş Yazıcıoğlu'n dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
17.02 Akşama Doğru
20.15 Arif Meşhur'dan Türküler
20.40 Amatör Sesler
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Tatil Gecesi

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Turan Engin'den Türküler
10.15 M.Dede'den Türküler
10.30 Her Hafta Bir Ozan
11.00 Küçük Konser
11.30 Türküler Geçidi
12.00 Öğle Müziği
12.30 G.Akın ve Necdet Tokatlıoğlu'dan şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Cumadan Cumaya
14.45 Melek Tatar'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 T.Toper ve F.Kozinoğlu'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Din ve Ahlak Sohbeti
18.30 Karma Fasıl
19.30 Hafif Müzik
19.45 Çalıp Söyleyenler
20.00 Klasik Koro
21.00 Spor Gazetesi
22.02 Yay-Kur Saati
23.00 Şan Soloları
23.15 Bir Romanımız Var

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Klasik Türk Müziğinden Seçmeler
13.30 Plak Dolabından
14.30 Olağanüstü Yorumcular
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Sohbetleri
17.00 Müzikten Esintiler
18.00 Haftanın Topluluğu
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
20.00 Konser Saati
21.30 Bir Eski Bir Yeni Albüm
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri

RADYO seçmeler

TRT 1

10.01 Arkası Yarın
Felâtun Beyle Rakım Efendi (6-Son)
10.21 Bu Şarkı Hangi Makamdan
10.40 Aydın Tansel Söylüyor.
11.02 Cumartesi Şenliği
13.15 Yüksel Alpdoğan'dan Türküler
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Tangolar
16.40 Mehmet Özbek'ten Türküler
17.02 Dilek Kutusu
17.50 Hafif Müzik
20.15 Çocuklarımız ve Biz
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Şampiyonlar Geçiyor
21.17 Turhan Özek'ten Şarkılar
21.30 Dinleyici İstekleri
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 M. Toper ve Z. Taşkent'den Şarkılar
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.30 Sağlığımız
12.00 Bilge Şan
12.30 Nasıl Değerlendirelim
13.15 Çeşitli Müzik
14.30 Yer Altı Varlığımız
15.00 Çağdaş Türk Sanat Müziği
15.30 Türküler ve Oyun Havaları
16.00 Küçük Koro
16.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.15 Yörelerimiz Türkülerimiz
18.45 Yüksel Kip'den Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Beraber Şarkılar
20.15 Ülkü Beşgül'den Türküler
21.00 Caz Konseri
21.30 Sokakların Dili
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Cumartesi 9
10.30 Günün Konseri
11.00 Deyişler Ezgiler
11.30 Müzik Stüdyosu
13.30 Piyanistin Günlüğü
14.15 Müzik Köşesi
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 76
20.00 Ayda Bir
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece konseri

GÜNÜN PROGRAMI

13.00 ..... YAY-KUR
15.00 ..... HAFTA SONU
?? ..... TATLI CADI
19.20 ..... HÜR DOĞANLAR
20.05 ..... HAFİF BATI MÜZİĞİ
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... VADİDEKİ HAYAT
21.45 ..... STÜDYO İZMİR
22.45 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA (Karga)
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

13 00 YAY-KUR

Bugünkü Yay-Kur'da Türk dili ve psikoloji derslerinin tekrarları yer alıyor. Ayrıca Yay-Kur Postasına da yer veriliyor.

15 00 HAFTA SONU

Taşınma yüzünden programımız belli değildir

"Hafta Sonu" ve **"Pazar Televizyonu"** bölümleri şu satırlar yazıldığı sırada hummalı bir faaliyet içindeydiler. Yok yok.. Yeni program hazırlıkları için değil. Bina içinde yer değiştirdiklerinden bu hafta ekrana ne getireceklerine karar verememişlerdi. Yalnız edindiğimiz bilgilere göre.. Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Hafif Türk Müziği sanatçıları her hafta olduğu gibi yine vardı.. Ama daha önlerinde bir hafta gibi uzun bir zaman olduğundan isimleri belirlememişler, ekrana getirecekleri sanatçıları seçememişlerdi. Turizm yarışması, Daktilo Şov ve Mağara Devri adlı çizgi film yine devam ediyordu. Ama bu çalışma düzeni ile ne kadar devam edeceğini kimse bilmiyor, herkes birbirine soruyordu.

TATLI CADI

Clara Teyze' nin mahkemesi...

Ekranların tek güldürü dizisi olan **"Tatlı Cadı"**da bugün **"Clara Teyzenin Mahkemesi"** adlı bölümü izleyeceğiz.

Endora, Clara Teyze ve diğer canlılar aralarında önemli bir toplantı yapmaktadırlar. Fakat artık iyice yaşlanan cadılık yeteneklerini kaybeden Clara Teyze inanılmayacak yanlışlıkları arka arkaya sıralamaya başlar. Bu durumdan bütün cadılar tedirgin olmuşlardır. Hemen orada başbaşa vererek yaşlı cadıyı bu garip davranışlarından ötürü mahkeme etmeye karar verirler. Clara Teyzenin savunmasını haliyle tatlı cadımız Sementha üzerine alır. Artık varın siz ondan sonra olacakları düşünün.

19 20 HÜR DOĞANLAR

Sınırı aşanlar

Bu sevilen dizinin bu akşam **"Sınırı aşanlar"** adlı bölümünü izleyeceğiz..

Aynı yörede yaşayan iki kabile, aralarında çıkan anlaşmazlıktan ötürü karşılıklı olarak birbirlerinin sınırına tecavüz ederler. İlk başlarda basit bir olay gibi görünen bu durum hayvanlar arasında

bulaşıcı hastalıkların görülmesiyle tehlikeli bir hal almaya başlar. Hastalığın diğer hayvanlara da bulaşmasını önlemek için karşılıklı sınırı aşan kabilelere bir yön vermek, onlara **"Dur"** demek gerekir..

Böylece George kendisini bir anda mücadelenin içinde bulur..

21 05 VADİDEKİ HAYAT

Dost görünen düşman...

Cumartesi gecelerimizi süsleyen **"Vadideki Hayat"** dizisinin bu akşam **"Dost görünen düşman"** adlı bölümünü izleyeceğiz. Eşeğini kaybeden Joe,Clayt'lara sığınır. Bu sığınmaya neden olarak da yanlarına geldiği ailenin köpeğini gösterir. Eşeğini kaybetmeyi bir türlü kabullenmemektedir. Sözde yolda giderken Kartopu'nun saldırısına uğramış, yaralanmıştır. Bütün bunlar olurken kaybolan eşeğin yerine Kartopu'nu kaçırmak ister.. Ve bir gece herkes derin bir uykudayken Kartopu ile birlikte evden ayrılır.. Fakat küçükler köpeği çok sevmektedirler Her yerde köpeği aramaya başlarlar.. Sonunda çaresiz kalan ailenin temel direği Clayt kaçak Joe'nun peşine düşer...

21 45 MÜZİK EĞLENCE

Bu kez karşınızda Stüdyo İzmir

Üç ayrı şehir arasındaki eğlence programları yarışı git gide hızını kaybetmeye başladı. Sahneden önce **"Stüdyo Ankara"** çekilmişti. Sonra Stüdyo İstanbul da yaz sezonu nedeniyle tatile giriyor. Eldeki son Stüdyo İstanbul da yayınlanınca meydan İzmir'e kalıyor. Bakalım Stüdyo İzmir diğer şehirlerin boşluğunu ne ölçüde kapatacak?

Bu akşam izleyeceğimiz Stüdyo İzmir'in konukları arasında Türk Sanat Müziğinin sevilen sanatçısı Gönül Yazar bulunuyor. Ayrıca bir süreden beri doğum nedeniyle ekranlarda seyrek görebildiğimiz Ayla Algan Türk Hafif Müziği sanatçıları arasında ekrana çıkacak. Bu programda Türk Hafif Müziği dalında Ankaralı sanatçı Alpay ile Sibel Egemen yer alacaklar. Türk Halk Müziği sanatçısı Can Etili ise sevilen türküler ile geliyor ekranlara.

Programın güldürü bölümünde ise Devekuşu Kabare Tiyatrosunu izleyeceksiniz.

22 45 TV'DE YABANCI SİNEMA

KİM BU KARGA

Bu akşam ekranlara Fransız filmi geliyor. 1942 yılında çevrildi.. Yönetmeni, Fransız sinemasının ünlü ismi Henry Georges Clouzot. Filmin adı **"Karga"** Başrollerde ise Pierre Fresnay, Ginette Leclere, Micheline Francey var..

Bu filim çevrildiği yıllarda Fransa'da büyük tepkiyle karşılanmıştı.. Hatta filmin yönetmeni vatan hainliği ile bile suçlanmıştı. Bakın 1944 yılında yayınlanan **"Les Letters Françaises"** dergisinde **"Karga"** hakkında neler yazılmış:

"...Almanlar artık zevkle ellerini oğuşturabilirler. Emirlerindeki Fransız uşaklarından iki tanesini meydana çıkarmış bulunuyorlar. Bu ikisi de düşmanın sinsi ideolojisinin çığırtkanı olacak. Önce aşağılama, sonra da köle yapma girişimi. Bu nedenle bay Clouzot'un eserine derhal karşı çıkmak ve direnmek gerekiyor."

Bu da 1943 yılında **"Les Nonveaux Temps"** dergisinde çıkan yazı:

"...Eğer "Karga" onuncu sıradan bir rejisörün filmi olsaydı, üzerinde bile durmazdık. Filmin gösterilmesini belki durdurabilir ya da yapımcısına film çevirtmemekle cezalandırabilirdik. Ama ne var ki "Karga"yı Clouzet yönetti."

FİLMİN HİKAYESİ

Çevrildiği yıllarda müthiş bir şekilde suçlanan **"Karga"**nın kısa hikayesi ise şöyle:

Filmin konusu imzasız mektuplar üzerinde dönüp dolaşıyor. Küçük bir kasaba halkı günlerden bir gün kara leke süren mektuplarla sarsılır. Mektubun imza kısmında **"Karga"** yazmaktadır. Daha sonra altında **"Karga"** yazan mektuplar bütün kasaba halkına gönderilmeye başlanır. Kasabalılar bu mektuplar yüzünden paniğe kapılırlar. Artık küçük kasabanın rahatı, huzuru kaçmıştır. Sonunda kasaba halkı kendilerini korku ve dehşet içinde bırakan mektupları gönderen **"Karga"**yı bulmak için harekete geçerler. Bakalım kasabalılar **"Karga"**yı bulabilecekler mi, ya da Karga kasabalıların bu davranışı karşısında ne tepki gösterecek?

GÜNÜN PROGRAMI

10.00 ..... PAZAR 10
10.15 ..... ARŞİVDEN SEÇMELER
10.45 ..... PAZAR SOHBETİ
11.00 .... PAZAR SİNEMASI (Baybora'nın Oğlu)
12.30 ..... KLASİK BATI MÜZİĞİ
..... (TV Çeşitli Müzik Orkestrası)
13.00 ..... HABERLER
13.10 ..... PAZAR TELEVİZYONU
19.10 ..... GÖKKUŞAĞI
19.45 ..... TRAFİK
20.05 ..... HAFİF MÜZİK
20.30 ..... HABERLER
21.05 ..... TV FİLMİ (Bağır Güzel Peggy)
22.20 ..... TÜRK HALK MÜZİĞİ (Yıldız Tezcan)
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

19 10 GÖKKUŞAĞI

Uçan devler deyince ne gelir aklımıza...

"Gökkuşağı" adıyla izlediğimiz bu yabancı belgesel dizide bugün, **"Uçan Devler"**i, **"Cam"**ı ve **"Denizde petrol aramaları"**nı görüp, öğrenecekmişiz... Bu program için bu kadar bilgi veriyor TRT...

19 45 TRAFİK

Büyük şehirlerin trafik sorunu

Zamanımızın problemi olan, bir türlü çözüm yolu bulunamayan trafik konusunu incelemeye devam ediyoruz. Bugün izleyeceğimiz konu İstanbul ve Ankara'nın trafik sorunu. Tabii bu konuyla ilgili geniş röportajlara da yapımda yer veriliyor.

10 00 PAZAR ON

Çeşitli magazin arşivinden hangi sanatçılar çıkacak?..

İsmi üstünde olan bu programda bugün hangi sanatçılara piyangonun vuracağı şu satırların yazıldığı anda henüz belli değildi... Yalnız Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziği Dallarında birer sanatçının ikişer parça sunacağını biliyoruz o kadar... Bakalım ekrana kimler gelecek...

10 45 SOHBET

Kim, hangi konuyla ekrana gelecek

Bu programı açıklamak için şu satırları yazdığımız sırada yapıma katılacak olan konuk ve sohbetin konusu daha belirlenmemişti... İnşallah Pazar günü hep birlikte ekranlarımızdan öğreneceğiz...

13 10 PAZAR TELEVİZYONU

Temel Reis mi? Pembe Panter mi?..

Pazar Televizyonu haftanın en uzun TV Programıolma rekorunu henüz elinde tutuyor. Çeşitli spor olayları, magazin ve dizi filmleri ile hafta sonunda evinde oturanları en iyi şekilde oyalayan Pazar Televizyonu'nda bugün iki sevilen çizgi film karşılaşıyor. Bir zamanlar küçük büyük herkesin gönlünde taht kuran Pembe Panter'in artık Temel Reis gibi güçlü bir rakibi var. Bakalım Pazar Televizyonu'nun en sevilen çizgi filmi hangisi olacak?

Pazar Televizyonu'nun müzik bölümünde Türk Halk Türk Sanat ve Türk Hafif Müziği Sanatçıları yer alıyor. Futbol dizisi, Altın Eldivenler adlı boks dizisinin yanı sıra Montreal'e iki hafta kala adlı bir de dış kaynaklı film izleyeceğiz. Çizgi James Hound bu hafta da bizlerle beraber olacak.

Cenk Koray, Canan Oğuz, Tamer Durukan ve Cihangir Göker'in sundukları Pazar televizyonu **"Tatlı Sert"** ile son buluyor...

TATLI SERT'TE BUGÜN

VAHŞİ KEDİLER

On beş günde bir ekranlarımıza gelen bu dizinin bu kez **"Vahşi Kediler"** adlı bölümünü izleyeceğiz.

İngiltere'de kimliği bilinmeyen bir örgüt yeni geliştirdikleri bir aygıtla küçücük kedileri dev gibi yapmakta ve insanlara saldırtmaktadır... Tabii olayın araştırılması sonunda kahramanlarımıza verilir... Kahramanlarımız ve dev vahşi kediler artık karşı karşıyadır. Aralarında amansız bir mücadele başlar...

21 05 TV'DE YABANCI SİNEMA

Bu akşam da korku filmi var

Bette Davis

TRT Columbo'nun boş kalan yerini çeşitli yabancı filmlerle kapatmaya çalışıyor. Bakalım ellerinde bulunan birkaç film de tükenince pazar akşamları bu saatte ne seyredeceğiz?

Bu akşam haftanın filminde **"Bağır Güzel Peggy"** adlı bir korku filmi izleyeceğiz.

Yönetmenliğini Gördon Kessler'in yaptığı filmde **Bette Davis, Ted Bassell, Sian Barsara Allen** oynuyorlar.

Filmin konusuna gelince...

Öğrenci olan Peggy ekmek parasını kazanmak için bir kadın ile oğlunun yaşadığı eve hizmetçi olarak girer. Kısa zamanda kendini sevdiren Peggy'e yaşlı kadın günün birinde evin çatı katında bir odada kilitli olan deli bir kızdan söz eder. Bu arada Peggy kendinden önce o evde çalışan hizmetçilerin esrarengiz bir şekilde öldürüldüğünü öğrenir. Peggy'e evden uzaklaşması önerilir. Peggy korkmaktadır. Ancak merakını da bir türlü yenemez ve olayın gerçek yüzünü aydınlatmaya çalışır.

22 20 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Yıldız Tezcan söylüyor

Ekranlara Yıldız Tezcan ilk kez bir solo program ile geliyor bu akşam. Bugüne kadar birkaç yarışma programında ekranlara gelen sanatçı nihayet şeytanın bacağını kırdı ve yıllardan sonra bir solo program alabildi.

Yıldız Tezcan bu akşamki programında günün sevilen türkülerinden bir demet sunacak bizlere.

Yıldız Tezcan'la yapılan bir röportajı 42. sayfamızda bulacaksınız.

11 00 PAZAR SİNEMASI

Karaoğlan, Baybora' nın oğlu...

YAPIM: Suat Yalaz
OYNAYANLAR: Kartal Tibet
Reha Yurdakul
Emel Turgut

Ekranlarımızda bir Karaoğlan fırtınasıdır gidiyor. Bizler bıkana kadar da sürüp gidecek galiba Bugün de "Karaoğlan Baybora'nın oğlunu seyredeceğiz... Karaoğlan küçük yaşta, daha kundaktayken anne ve babasından ayrı düşmüştür. Bir gün babasını bulmaya karar verir ve arkadaşı, sırdaşı Balaban ile Bizansa gelir. Baybora Bizans'da çok sevilen düşmanlarını korkutan bileğine kuvvetli hatırlı bir kişidir... Kader bu iki insanı karşı karşıya getirir... Yapılan kılıç düellosunda Baybora oğlu olduğunu bilmediği Karaoğlan'ı yaralar. Çareyi yaralı yaralı kaçmakta bulan Karaoğlan bir mağarada babasının ismini sayıklarken Bizanslıların eline düşer. Esir edilir... Ve olaylar yavaş yavaş gün ışığına çıkmaya başlar.

RADYO seçmeler

TRT 1

09.02 Tatil Sabahı
12.02 Radyo Tiyatrosu Yaz ve Duman
13.20 Oyun Havaları
15.01 İclâl Akkaplan'dan Türküler
15.15 Çeşitli Hafif Müzik
15.30 Mualla Kılınç'dan Şarkılar
20.15 Tarla Dönüşü
20.45 Saz Eserleri
20.55 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri Hafif Müzik
22.30 Türk Bestecileri
23.10 Türküler Geçidi
23.30 İtalya'dan Müzik

TRT 2

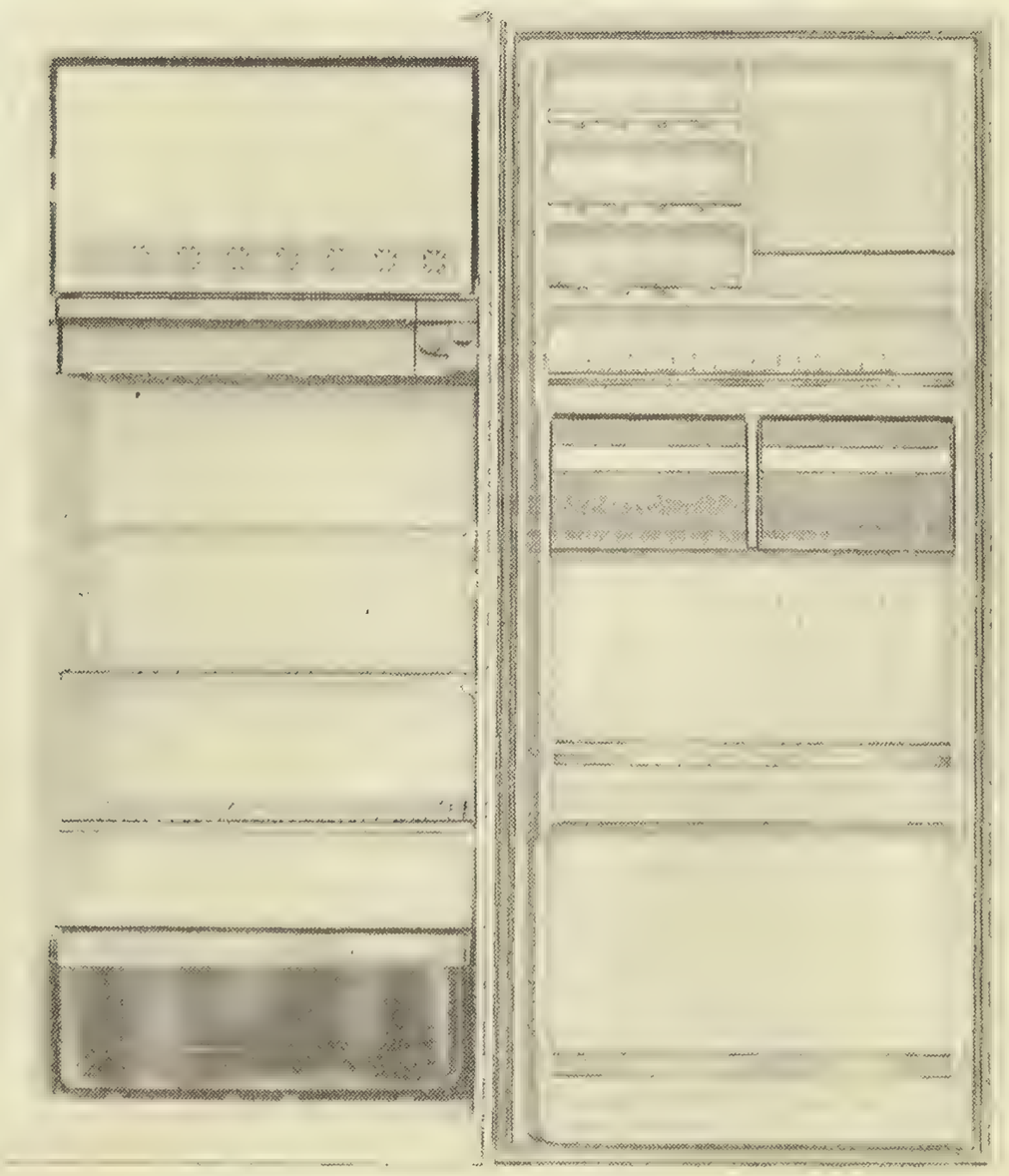
08.00 Gün Başlıyor
09.00 Tatil ve Müzik
09.30 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu
10.00 Barbaros Hayrettin Paşa'nın 430. Ölüm Yıldönümü
11.45 Büyük Fetihler
12.15 Klâsik Koro
13.15 Çeşitli Müzik
13.10 T.Özkan'dan Türküler
13.45 Çağlar Boyunca Müzik
14.30 Türküler ve Oyun Havaları
15.00 H.Gökmen ve K.Tanrıkut'dan Şarkılar
15.30 Opera ve operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 S.Tur ve Alaaddin Şensoy'dan Şarkılar
17.00 Türküler Geçidi
18.00 Çağdaş Sanatçılar
18.30 Fasıl
20.00 Çeşitli Ülkelerden Hafif Müzik
20.30 Şan Dünyası
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 TRT Çok Sesli Korosu
22.02 YAY-KUR Saati
23.00 Küçük Konser
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistlerden Seçmeler

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Çok Seslendirilmiş Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği Konseri
14.15 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler Topluluklar
16.30 Konser Saati
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Duke Ellington Orkestrası

Dünyanın en modern buzdolabı fabrikalarından Arçelik Eskişehir tesislerinde, en ileri teknikle, tam otomatik makinelerde üretilen ve her yapım safhasında defalarca kalite kontroldan geçen yeni Arçelik'i

bir de siz görün



Yeni MONOBLOK

polilüks

ARÇELİK

Mükemmel Buzdolabı

Genel Satıcıları: **BEKO Ticaret A. Ş., Tel.: 49 00 39 — BURLA Makina Ticareti ve Yatırım A. Ş., Tel.: 45 52 00**

MADALYALARIN AĞIRLIĞI 18 KİLO

Kardeş altın çocuklar, Sabri ve Sadri Özün... Evlerinde ziyaret ettik onları... Bize bugüne kadar kazandıkları madalyaları, hediyeleri gösterdiler... Herkes, bugüne kadar kaç madalya kazandınız diye sormuştu onlara.. Bizse "Madalyalarınızın ağırlığı ne?" dedik.. Meğerse kazandıkları madalyaların, sadece madalyaların ağırlığı, 18 kilodan fazla imiş...

PIRIL pırıl yaz güneşi, bir zamanlar Akdeniz Olimpiyatlarının yapıldığı Alsancak Yüzme Havuzunun sularında dans ediyordu... Eğer geleceği görebiliyorsanız, biraz da seziş gücünüz varsa, bu havuzun berrak sularında neler görürsünüz neler?...

Girdikleri her uluslararası yarışmada madalya bırakmayan, sporumuza yeşil ışık yakan, **"Yüzmede biz de varız"** dedirten minik yüzücülerimizin İsviçre zaferinden sonra, Alsancak yüzme havuzuna gitmiştik.. Bu minik yüzücüleri sizlere tanıtmak, evlerindeki madalyalarla dolu gurur tablolarını gözlerinizin önüne sermek için... Ve bakın biz neler gördük Alsancak Yüzme Havuzunun berrak sularında, anlatalım size tek tek...

İlk baktığımızda gerçek vardı suyun üstünde yüzen... Dört minik yüzücü... 2 ay arayla, önce Lüksemburg'da, sonra da İsviçre'detoplam24 madalya kazanan 7 küçük yüzücüden dördü... Sporumuzun her geçen gün kötüye gittiği bir dönemde bu gençler, katıldıkları yarışmalarda madalya bırakmamışlardı... 11-12 Nisan'da Lüksemburg'da yarışmışlardı.. 13 ülkenin 800 sporcusu arasında 8 altın, 1 gümüş, 4 bronz madalya ile Alsancak Havuzuna dönmüşlerdi... Ve önceki hafta mayolarını almışlar, bir başka Avrupa ülkesine, İsviçre'ye uçmuşlardı. Burada da 9 milletten 200'den fazla sporcu ile yarışmışlardı. Sonuç: 5 altın, 5 bronz ve 1 gümüş madalya...

Bir an gözlerimiz suyun derinliklerine daldı, işte o an, havuzun mavi fayanslarında geleceği gördük.

Büyümüştü küçük yüzücüler. Madalyaları da yaşları ile birlikte çoğalmıştı.. Bize şöyle sesleniyorlardı:

- "Göreceksiniz, bırakmayacağız bu işin sonunu... Olimpiyatlarda, madalya kazanıncaya kadar kulaç atmaya devam edeceğiz... Ne zaman mı? 1984'te örneğin... Göreceksiniz o olimpiyatlarda, adımızı spor tarihimize altın harflerle yazdıracağız.."

Ne güzel rüya.. Acaba o günleri görebilecek miydik?

- "Göreceksiniz," diyordu altın çocuklarımız... Ve biz de antrenmanlarını bitirip, yanımıza gelen minik yüzücülerimizin bu sözleri ile hayal âleminden gerçeğe dönüyorduk!.

İŞTE BAŞARININ SIRRI

Lüksemburg'da ve İsviçre'de madalya bırakmayan altın kulaçlardan dördü karşımızdaydı: Sadri - Sabri Özün, Yeşim Turan ve Azim Özbek... Konuşan Lüksenburg'tan 6 altın, bir bronz madalya ile, İsviçre'den de 1 altın 3 gümüş madalya ile dönen Sadri Özün'dü.

- "Bu işi nasıl başardın Sadri," diye sorduk. "Anlatır mısın?' Anlattı:

- "Bu yalnız benim başarım değil. Bütün arkadaşlarımın başarısı. Bu işe ilk zamanlar oyun olarak başlamıştık. Sonra bu oyun bizde bir başarma hevesi yarattı..Aslında Lüksemburg ve İsviçre'de kazanmak için yarışmadık. Son ana kadar da ümitsizdik. Ama sonunda umudumuzun üstünde bir şey oldu ve iyi derecelerle döndük."

Sadri Özün'ün babası, Namık Kemal Lisesinde öğretmendi. Aynı zamanda yüzme antrenörlüğü de yapıyordu. Çocuklarını yetiştirme görevini o üstlenmişti.

Çalışma sistemlerini sorduk. Antrenörleri ve babaları Hikmet Özün cevap verdi sorumuza:

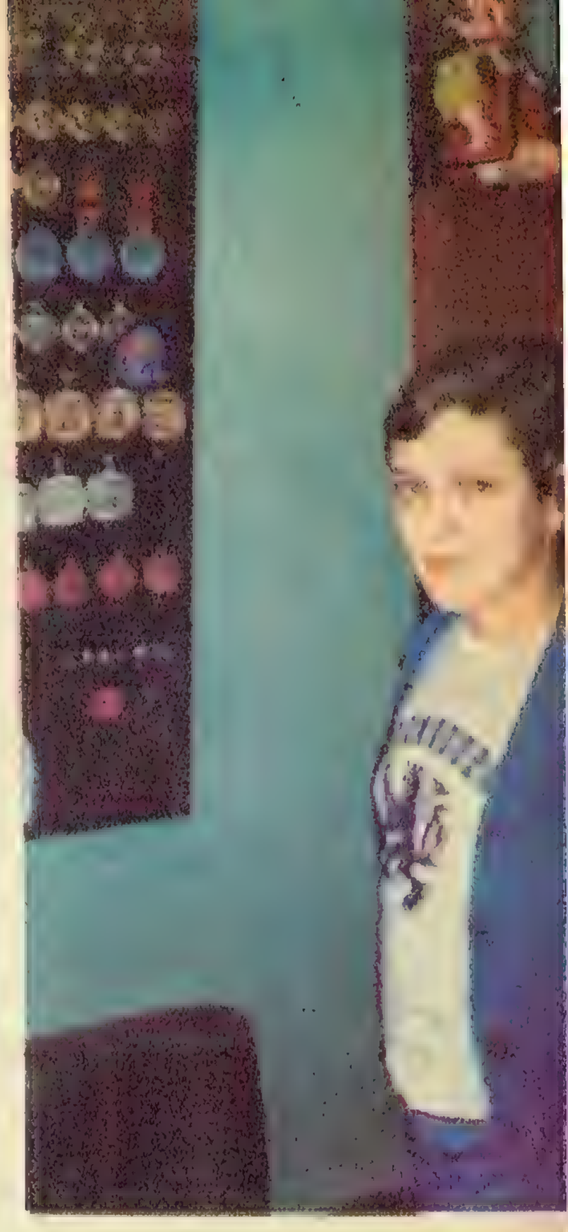
- "Çocuklarımız, kışın günde iki ilâ üç saat çalışırlar. Yazın bu çalışmalar sabah ve akşam olmak üzere üçer saatlik iki seansta yapılır."

- "Yabancı yüzücülerinize örnek alarak m sunuz?"

- "Ünlü yüzücüleri çalışma sistemlerini biliriz. Ama, bizim çalışma sistemimiz Amerikalılarınkinin aynıdır. Çünkü yüzme sporunun en ileri olduğu ülke Amerika'dır. Gerçi Avustralyalılar, Macarlar, İspanyollar Amerikalıların derecelerine çok yaklaşıyorlar. Ama, en iyi tesis, en çok sporcu Amerika'da var. Onlar da bu yüzden yeni yeni metotlar bulmak zorunda kalıyorlar. Biz de bu meto'ları yakından takip ediyoruz."

Çalışmalarınız ne tür olu-

- "Amerika'dan kitaplar, metotlar, filmler getirtiyoruz. Filmler geçtikçe elimize onları seyrettiyoruz çocuklarımıza. Geçen yıl bir de Amerikalı antrenörümüz vardı. Sık sık Amerika'dan film getirirdi. Şimdi ancak Amerikan Kültür Merkezinin oynattığı filmleri seyrettirebiliyoruz çocuklarımıza."



MİLLİ TAKIMIN GÜLÜ

Zürih'e giden altın çocuklarımızın bir tek gülü vardı.. Millî Takımın tek kız yüzücüsü Yeşim Turan'dı bu.. İşte Yeşim'in odasındaki gurur tablosu... Kazandığı her madalyayı bu gurur tablosuna asıyor...

MADALYA REKORTMENİ İKİ KARDEŞ

Lüksemburg'a ve Zürih'e giden yüzücülerimizden biri de Sadri'nin ağabeyi Sabri Özün'dü. O kardeşi kadar büyük ödül-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

BÖYLE ÇALIŞIYORLAR

İlk zamanlar zevk, oyun olarak başlanan yüzme işi, Özün kardeşler için zamanla çok ciddî bir uğraş haline geldi... Babaları epey para dökerek çocuklarının en iyi şekilde yetiştirilmesi için Amerika'dan âletler getirtti... Şimdi baba Hikmet Özün çocuklarının antrenörlüğünü yaparken, iki kardeş de en iyi şekilde yetişmek için birbirlerini çalıştırıyorlar...

İzmir'in altın çocukları

OKULDAKİ ŞEREF KÖŞESİ

Azim Özbek hem yüzmede, hem okulunda başarılı... Sınıfının birincisi olarak kapattı ders yılını... Sevilen, çalışkan bir öğrenci, okulunun adını bir de spor alanında yüceltirse, okulu onun için ne yapmaz ki.. Zürih'te gösterdiği başarısını, bundan önce Lüksemburg'da da göstermişti Azim.. Arkadaşları da durur mu? Onun için okulun en güzel yerinde bir şeref köşesi hazırladılar (en üstte). Her çocuk belli yaşlarda bir takım koleksiyonlar yapar... Kimi pul biriktirir, kimi gazoz kapağı, kimi de kibrit kutusu... Azim Özbek'in koleksiyonu ise yaşıtlarından çok farklı... O yüzme dalındaki başarılarının meyveleri olan, madalyalarını biriktiriyor!.. (üstte)

BÖYLE YÜKSELECEĞİZ

Bu küçük sporcular kısa zamanda azimleri sayesinde Türk adının bir kez daha büyük olduğunu anlattılar dünyaya.. Bakın ne diyorlar altın çocuklarımız. "Başarımızın grafiği oturduğumuz merdivenin basamakları gibi olacak... Daima çıkacağız bu merdivenlerden... Yükselecek, yükselecek, yükseleceğiz.. Sporumuzu da yükselteceğiz..."

lerle dönmedi. İki yarışmadan Lüksemburg'daki yarışlarda bir bronz, İsviçre'de de 1 altın madalya kazandı.

Kendisine ilk sorumuz, "Gelecek için umutlu musunuz?" oldu.

- **"Ancak 1984 Olimpiyatları"** diye cevapladı sorumuzu. Çünkü yaşımız ufak. O zaman 20 yaşına gelmiş olacağız. Zaten yabancı yüzücülerin de başarıları bu yaşlarda ortaya çıkmıyor mu?"

- "İleride kendinize hangi mesleği seçmeyi düşünüyorsunuz." dedik iki kardeşe. Sorumuzu önce ağabey cevapladı:

- **"Ben mimar olmak istiyorum"** dedi Sabri.

- "Peki ya yüzme ne olacak?"

- **"Devam edeceğim tabii yüzmeye.. Bıraktığım zaman da babam gibi antrenör olup, genç yüzücüler yetiştireceğim."**

Aynı soruyu bu sefer Sadri'ye sorduk. Düşündü, düşündü sonra bizleri şaşırtan bir cevap verdi...

- **"Ben de doktor olayım bari?.."** Kendi de güldü buna... Nasıl gülmesin bunların hepsi oyun olarak geliyordu ona., Daha çok küçüktü ve henüz istikbal için birtakım projeler yapmamıştı.. O da o anda düşündüklerini söyledi. Sonra da açıkladı.

- **"Çocuk doktoru olurum. Çocuklarımda yüzücü olurlarsa onları yetiştirir, onların kondisyonları ile ilgilenirim."**

Bir yandan konuşurken bir yandan da giyinmişlerdi. Yavaş yavaş çıktık yüzme havuzundan.

Uluslararası yarışmalarda madalyaları kimselere kaptırmayan her iki kardeş de, Alsancak Ortaokulu'nda okuyorlardı... Sabri Özün bu yıl orta sona geçmişti, kardeşi Sadri Özün de orta ikiye...

Alsancak Yüzme Havuzundan çıktıktan sonra evlerine gittik... Doğrusu bu ya, odalarına girer girmez de hayretten ağzımız açık kaldı... Ev değil, sanki müzeydi... Duvarda, altın gümüş, bronz madalyalar sıra sıra duruyordu. Kütüphanenin üzerinde şiltler kupalar... Kendileri söyledi... Yurt içinde ve dışında katıldıkları yüzme yarışmalarından kazandıkları ödüllerin ağırlığı 19 kiloya yaklaşıyormuş...

İSVİÇRE'DE TAKIMIMIZA EN ÇOK ALTIN MADALYAYI KAZANDIRAN KIZ YÜZÜCÜMÜZ

Özün kardeşlerden öğreneceklerimizi öğrenmiştik.. Şimdi yolumuz, İzmir'in İkinci Kordonuydu... İsviçre'de takımımıza en çok madalyayı kazandıran Yeşim Turan'la randevumuz vardı. Havuzdan ayrılırken sözleşmiştik...

Yeşim, 12 yaşında, yüzünden gülümseme eksik olmayan cici mi cici bir kız.. Hani "Şeytan tüyü var" derler ya, öyle... Üç yıldır yüzüyor... 27 kez millî olmuş.. Millî takımla birlikte, yurt dışındaki altı yarışmaya katılmış... Bildiğiniz gibi Lüksemburg'tan, 1 bronz madalya ile dönmüştü... Zürih'ten ise 2 altın 1 gümüş, 1 de bronz madalya getirdi... Bu arada hemen hatırlatalım... 10-11 yaş arasında, kurbağalama hariç, bütün rekorlar onun...

Bütün altın çocuklarımız gibi Yeşim de babasına çok şey borçlu... Doktor olan babası, Yeşim'e özel bir beslenme rejimi uyguluyormuş.

- **"Bu rejim sayesindedir ki, 200 kelebek ve 200 karışıkta rekor kırdım,"** diyordu.

Yeşim Turan yüzmeyi ne zamana kadar devam ettireceğini bilemiyor. Ama bildiği bir şey var: **"Rekorlarına rekor, madalyalarına da madalya katabilmek. Özün kardeşler gibi onun gözünde, yüzmeyi bıraktıktan sonra yüzme antrenörlüğüne atlamak gibi bir özlem yok... Bir tek ideali var: "Dekoratör olmak"**

ŞAMPİYON ABLANIN ŞAMPİYON KARDEŞİ

İzmir'deki son durağımız, önce Lüksemburg,sonra İsviçre'de yüzümüzü ağartan Azim Özbek'in eviydi...

Sanırız Özbek soyadı, sporla fazlasıyle ilgilenenlerin hatırladıkları bir isimdir... Bir Neval Özbek vardı.. Geçen yıl yüzmede kırdığı rekorlarla "Yılın Sporcusu" seçilmişti.. İşte Azim Özbek, Neval Özbek'in kardeşiydi.

Minik yüzücümüzün en büyük yardımcısı, daha doğrusu özel hocaları da ablasıyla anneleri... Anneleri, bakmış ki, çocukları yüzmede büyük kaabiliyet, ev hanımlığının yanısıra, üç yıl süreyle yüzme antrenörlüğü için kurslara devam etmiş.. Diplomasını alınca da, kızı ve oğlunu özel olarak çalıştırmaya başlamış...

Azim Özbek Karşıyaka Ortaokulu'nda okuyor. O da bu yıl ikinci sınıfa geçti... Okulun göz bebeği... O kadar ki, okulda bir şeref köşesi var. Arkadaşları yapmışlar bu köşeyi ona... Gazetelerde çıkan yazıları bir panoya yapıştırmışlar... Azim, Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk'ün hediyesi olan saat ile, Yüzme Federasyonunun verdiği kupayı arkadaşlarına vermiş.. Onlar da bunları, panonun altına koymuşlar...

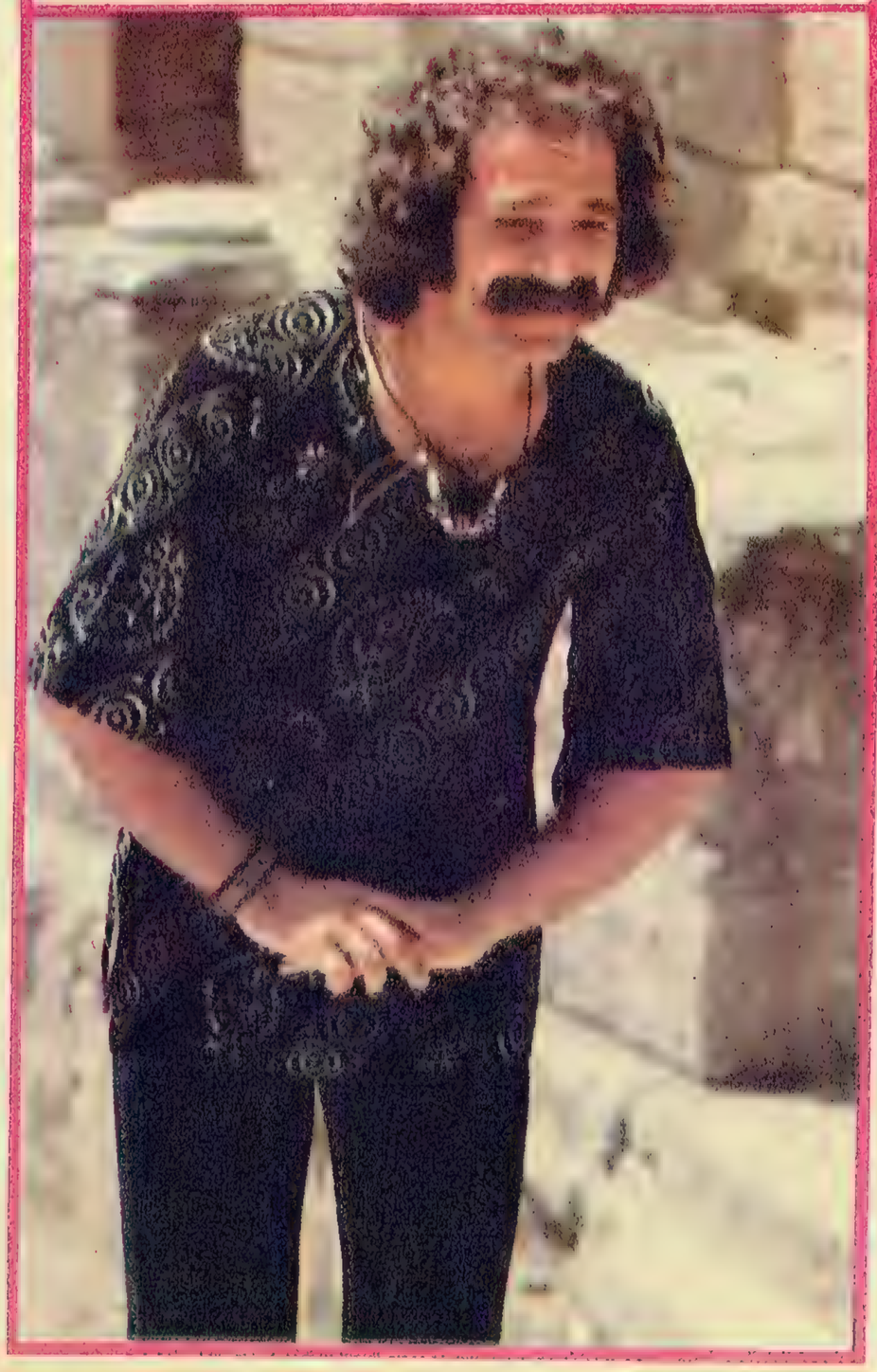
Ne güzel bir gurur tablosu değil mi?...

Antalya'nın Aspendos harabelerinde çekilen bir televizyon filminde Melike Demirağ, Güzin ve Baha rol aldılar

MELİKE TV İÇİN "PRENSES BELKIS„ OLDU...

"VAY CANINA MEĞER NE GÜZELMİŞ..."
Damat adaylarının arasında bir de mühendis vardır. Genç Mühendis "Baha Boduroğlu" kentin yakınında bir su arkı inşa etmiş ve kraldan kızını istemeye gelmiştir. Bir ara gözü gelin adayı Prenses Belkıs'a ilişir "Vay canına ne güzelmiş" der.

"YOK HAYIR BEĞENMEDİM"
İşte güzelliği dillere destan olan Prenses Belkıs "Melike Demirağ", babası kral "Mustafa Yüksel" ve annesi kraliçe "Güzin Boduroğlu" tahtlarına kurulmuşlar gelen taliplileri inceliyorlar. Ne var ki bu kez de damat adayını kraliçenin gözü tutmamış "Yok hayır beğenmedim" diyor.



- **Arkadaş filminden sonra beyazperdeye veda eden Melike, bu TV filmiyle tekrar sinema dünyasına döndü..**
- **"Prenses Belkıs" filmi Alman TV'sinde renkli, eğer Denetim izin verirse, bizim televizyonumuzda da siyah-beyaz oynayacak...**

AAA... Anne bu Melike Demirağ değil mi?"

Küçük kızın işaret ettiği yöne bakan annesi de şaşırdı. Evet, gerçekten Melike Demirağ idi karşılarında duran. Peki ama bu upuzun Şile bezi elbise ile Antalya'nın tarihî Aspendos Tiyatrosu'nda ne arıyordu?

Çok geçmeden Melike'nin yanında eteklik ve kolsuz buluzlar giymiş saçlı sakallı adamlar da belirince iş ortaya çıktı. Film çevriliyordu Aspendos Harabelerinde... Ama sinema için değil, televizyon için...

Melike, festival için Antalya'ya gitmişti... TRT yapımcılarından Çetin Oner, Melike Demirağ'a bir teklifte bulunmuştu:

-"Melike Hanım, müzik dışında sizi başarılı bir sinema oyuncusu olarak da tanıyıp takdir ediyoruz. ZDF Alman Televizyonu için renkli olarak hazırladığımız bir programda Prenses Belkıs'ı canlandırır mısınız?"

Melike Demirağ **"Arkadaş"** filminden sonra bir daha film cevirmemişti. Gelen teklifleri beğenmediği gerekçesi ile geri cevırıyordu. Simdi ise Aspendos Harabelerinin öyküsünde, Prenses Belkıs'ı canlandırması istenıyordu. Gerçi film çalışmalarına pek yanaşmıyordu ama, bu teklifin ilginç yönleri vardı. Her şeyden önce bir televizyon filmi idi. Sonra renkli çekilmesi, Aspendos'un yapımında büyük payı olan Prenses Belkıs'ı canlandırması oldukça ilginçti. Kabul etti teklifi.

Prenses Belkıs'ın Aspendos'ta büyük yeri vardır. Bugün Aspendos Tiyatrosu Prenses Belkıs adı ile de anılır. M.Ö. ikinci yüzyılda, o zamanın kralı, güzelliği ile dillere destan olan kızı Prenses Belkıs'ı bir yarışma sonucu evlendirmeye karar verir. En yararlı işi yapan genç Prenses Belkıs ile evlenecektir. Çeşitli yarışmacılar içinden Aspendos Tiyatrosu'nu yapan mimar yarışmayı kazanır.

İşte televizyoncular bu öyküyü filme alacaklardı. Prenses Belkıs'ı Melike Demirağ, annesi kraliçeyi Güzin - Baha ikilisinden Güzin, yarışmacıları da Baha Boduroğlu ve Şat Yapım'ın ortaklarından Şanar Yurdatapan canlandıracaklardı. Diğer rolleri ise Şehir Tiyatrosu sanatçıları paylaşacaklardı.

Ertesi günü kalabalık bir kafile halinde yola çıkıldı. Aspendos'a gelindiğinde herkes önceden hazırlanmış olan M.Ö. ikinci yüzyıla ait elbiseleri giydiler. Ortaya ilginç bir görünüm çıktı. Ayaklarında sandaletler, erkek oyunculardaki kısa mini etekler ve kolsuz buluzlar...

Tarihî tiyatroyu gezmeye gelen yerli ve yabancı turistler turistik geziyi bırakıp çekimi izlemeye başladılar haliyle...

Antalya'nın sıcak güneşi altında yapılan çekim sona erdikten sonra Melike Demirağ'ın ilk sözü, **"Vay canına, hiç bitmeyecekmiş sandım bir ara."** oldu.

Herkes dönüş için arabalara binerken, içlerinde en sevineni herhalde yapımcı Çetin Öner'di. Zira Aspendos Harabelerinin öyküsünü renkli olarak çekerken, bu filmde Melike Demirağ, Güzin - Baha Boduroğlu'nu da oynatmıştı... Hemen hepsi başarmışlardı işi.. Melike Demirağ eski bir film oyuncusu, Güzin ile Baha da eski tiyatro sanatçıları idi.

Almanya'da bulunanlar bu filmi renkli olarak izleyecekler. Aynı filmin siyah - beyaz olanı da belli olmayan bir tarihte bizim televizyonumuzda da oynayacak. Böylece bizler "Arkadaş" filminden sonra Melike Demirağ'ı bir başka filmde, ama televizyon filminde izleme olanağını bulacağız.. Tabii TRT Denetim'i Melike'yi meşhur kara listelerine almamışlarsa..

Nilüfer'in 44 bin liralık konseri...

Eğer televizyonumuz renkli olsaydı...

Geçen Perşembe akşamı Nilüfer, uzun bir aradan sonra, altı şarkıyla ekrana geldi... Şimdi moda ya, bu altı şarkıyı beş değişik elbise içinde söyledi.. Tabiî biz bu elbiseleri siyah-beyaz olarak gördük ekranlarımızda.. Eğer televizyonumuz renkli olsaydı Nilüfer'i bakın nasıl seyredecektik?

Bu sorunun cevabını aşağıdaki resimlerde bulacaksınız. Elbiselerin özelliklerini ve fiyatını da Nilüfer'in ağzından öğreneceksiniz. Ekrandaki, yarım saatlik programda, Nilüfer'in giydiği elbiselerin değeri ne kadardı biliyor musunuz?.. Tam 44 bin lira...

HÜR GÜNLER

"Biliyorsunuz, günümüzde gençliğin giydiği tek şey blucin.. Benimki de beyaz cin işte.. Üzerine bu yıl çok moda çizgili bluzumu giyerim.. Erkek yaka, belden kuşaklı.. Bilekten bağlı espadril denilen ayakkabı ile giyerim.. Omuzuma da mutlaka bir deri para çantasını asarım."

EVLİLİK RÜYASI?

"Bu tuvaletimi nişanım için yaptırmıştım. Sonraları sahnede de giymeye başladım. İsmini bu yüzden "Evlilik rüyası" koydum.. Robası küpür dantelden, kolları dar. Beden oturmuş, etek bol ve krep kumaştan.. Genellikle burnu açık abiye beyaz lame ayakkabı ile giyerim bu tuvaleti.. Fiyatı 10.000 lira civarında."

"MİNİ BEYAZ"

"Bunu da sahne için bu yıl diktirdimdi. Dar beyaz pantolonumun üzerine aynı renk kumaştan, bedene oturmuş bolero şeklinde bir bluz. Kollar dirseğe kadar. Yaka düz, havuz... Kol ağızları ve boleronun etek kısımları simlerle işlenmiş.. Kol ve bele boncuktan püsküller bırakılmış.. Fiyatı 7500 lira.."

"PEMBE DÜNYAM"

"Bu elbisemi geçen yıl, sahne için diktirmiştim. Kumaşı jorjet. Omuzsuz, yakası volanlı.. Eteğinde ikinci bir kırması var. Küpür dantelle süslenmiş. Bantlı, lame ayakkabı ile giydim bu tuvaleti. Fiyatı mı 10.000 lira.

PÜSKÜLLÜ BELA

"Bunu ancak sahnede giyebiliyorum.. Öteki elbiselerimi gece kıyafeti olarak da kullanabiliyorum. Gördüğünüz gibi, sarı saten üzerine, sarı sim ve payetlerle süslü. Bu işlerin üzerinde elbiseden sarkan boncuk püsküller var... Kolsuz straplez tipi dar bir tuvalet...Lame ayakkabı ile giyiliyor.. Diyebilirim ki gardrobumun en pahalı elbisesidir "Püsküllü Bela" fiyatını yükselten de üzerindeki işler... Geçen yıl 15.000 liraya yapıldı.

Asi Gencin Hazin sonu

*** "Columbo" dizisinde misafir sanatçı olarak izlediğimiz Sal Mineo, dün de "Pazar Sineması"nda "Dino" filmiyle ekrana geldi. 13 Şubat 1976 gecesi, 37 yaşında, feci bir cinayete kurban giden Mineo bir devir sinemasında asi gençliğin sembolüydü. Tıpkı James Dean gibi.**

Yaşamayı seven, hayata son derece bağlı bir insandı Sal Mineo. Asi gençliğin sembolü haline gelmiş birkaç kez Oskar ödülüne aday gösterilmiş ve günün birinde meçhul bir el tarafından hayatına son verilmişti.

10 Ocak 1939'da New York'ta doğan Sal Mineo, bir İtalyan göçmen çiftinin oğluydu. Babası Amerika'ya yerleştikten sonra cenaze levazımatçılığı ile uğraşmaya başlamıştı. Sal New York'ta büyüdü ve eğitim gördü. Yedi yaşındayken dansör olarak televizyona çıktı. 11 yaşında ise **"The Rosa Tattoo"** adlı Broadway oyununda Salvat rolüne seçildi. Daha sonra da, bir yıl kadar yine Broadway'de sahneye konan **"Kral ve Ben"** adlı oyunda veliaht prens olarak rol aldı.

Sal, Tony Curtis'in küçüklüğünü canlandırdığı **"Geçilecek Altı Köprü"**, Charlton Heston ile beraber oynadığı **"Major Benson'un Kişisel Savaşı"** ve James Dean ile oynadığı **"Sebepsiz İsyan"** gibi filmlerle de adını sinema dünyasına duyurdu. **"Sebepsiz İsyan"** filmindeki rolüyle en iyi yardımcı aktör olarak Oskar'a aday gösterildi.

AH ŞU GENÇLİK...

Sal aslında çocukluğunu hiç yaşayamamıştı. 11 yaşında Broadway showlarında görünmeğe başlamış, televizyona çıkmıştı. 16 yaşında **"Sebepsiz İsyan"**daki rolüyle Oskar'a aday gösterilmesi onu çok sevindirmişti ama, henüz çok genç olduğundan, pek şanslı olmadığını biliyordu. Daha sonra Oskar ümidini Paul Newman'ın başrolünü oynadığı **"Eksodüs"**e bağladı. Sal bu filmde genç bir Yahudi delikanlıyı üstün bir başarıyla canlandırmıştı. Ama bu kez Peter Ustinov'a kaptırdı Oskar'ı.

Sal güvenliydi, cesurdu. İlerde daha çok çalışacak, yeteneğini önemsiz rollerle harcamayacaktı. James Dean ile tanışması Sal'in yaşamında bir dönüm noktası oldu. Sal,James, Nick Adams ve Natalie Wood asrın baş kaldıran gençliğini simgeleyen bir dörtlü oluşturmuşlardı. Grubun bugün hayatta olan tek ferdi ünlü yıldız Natalie Wood'dur.

Sal yarattığı isyankâr kişilik yüzünden sık sık aleyhinde gösterilere tanık oluyordu. Hele **"Eksodus"**teki genç Yahudiyi canlandırması yüzünden, bir keresinde kollarında Nazi bandı bulunan altı kişi tarafından şiddetle tartaklanmıştı.

Birara sinema oyunculuğunun yanısıra yönetmenliğe de merak sardı Sal Mineo... TV'deki **"Joe Forrester"** ve **"Ellery Queen"** dizilerini yönetti. Her geçen gün işini biraz daha seviyor, çalışmalara dört elle sarılıyordu.

Bir keresinde bir dostuna yaşam hakkındaki görüşlerini şöyle anlatmıştı:

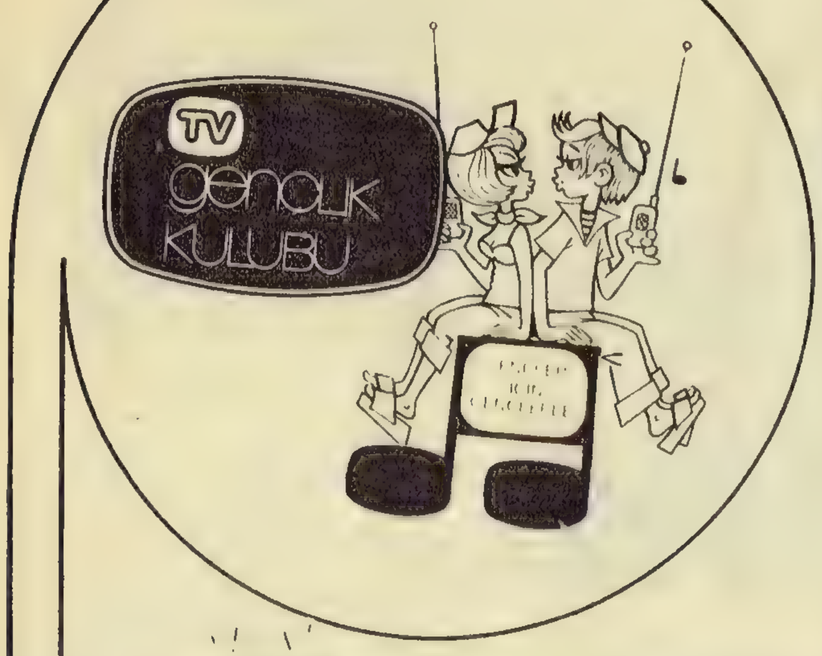
-"Yaşamak çok düşündürüyor beni. Hem çılgınca gezip tozuyor, hem de arasıra yalnız kalıp düşünmeğe çalışıyorum. Sabahları uyanınca her yeni günün bana yeni sürprizler getirdiğine inanıyorum. İşte yaşamak için bir gün daha diyorum kendi kendime.. Mutlu olmak sevmek, sevilmek, yaratmak ve çalışmak için bir yeni gün daha. Her günü doyasıya yaşamak her saatin tadını çıkarmak istiyorum."

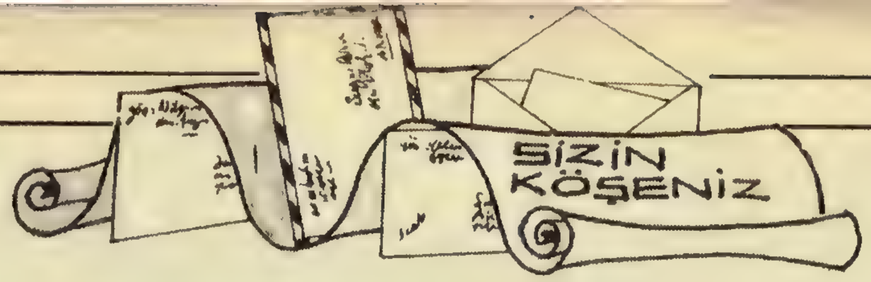
Sal hayatın kısa olduğunu biliyor, gerçekle olan bağlantısını koparmamağa çalışıyordu. Tehlikeden hiç mi hiç korkmuyor, ondan ayrı bir tad alıyordu. Belki de her yeni güne uyanışında, yeniden doğmuş hissine kapılmasının nedeni de tehlikeyi bu denli çok sevmesiydi.

BEKLENMEYEN SON...

Ve bir Şubat gecesi Hollyview Yolu'ndaki Hollyview apartmanının sakinleri, **"Hayır...Tanrım... İmdat...Yardım edin..."** sesleriyle dışarı uğradılar. Sal yerde kıvrılmış yatıyordu. Kıpkırmızı bir kan gölünün ortasında. Komşusu Ray Evans yanına çöküp kucakladı onu. Sal'in yüzü bembeyazdı. Göğsünün sol yanındaki yara ona çok kan kaybettirmişti. Evans suni teneffüsle onu kendine getirmeye çalıştı. Oysa her şey boştu artık.

13 Şubat 1976 günü radyolar **"Sal Mineo'nun hunharca katledildiği"** haberini veriyorlardı. O iyi, o yürekli Sal bilinmeyen bir saldırgan tarafından kalbinden vurulmuştu.Sal Mineo 37 yaşındaydı ve yaşamayı delice seviyordu. Zamansız bir ölüm genç yaşta alıp götürdü onu. Ama Sal yaşadığı sürece mutluluğunun farkında oldu ve 37 yılın her dakikasının tadına vardı...





tele arkadaş

BURÇAK CANSEV: "Üçyol Postrestant - Üçyol - İZMİR"
Lise öğrencisi iki samimi arkadaşız. Yaşıtımız gençlerle her konuda mektuplaşmak istiyoruz.

AYDAN SERDAR: "D.S.İ. 4.Bölge Müdür Muavini eliyle- KONYA"
12 yaşında ortaokul birinci sınıf öğrencisi bir gencim. Yaşıtlarımla her konuda kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

"ALP: P.K. 60 - Basmane - İZMİR"
Müzik, spor, sinema ve eğlenceden hoşlanan üniversite adayı bir gencim. İzmirli genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

AYHAN ERALP: "P.K. 383- Aksaray, İSTANBUL"
20 yaşında, 1.75 boyunda Tıp Fakültesi'nde okuyan bir gencim. Yalnızlığımı mektup aracılığı ile paylaşmak ister misiniz?

TURGAY DÜZGÜN: "Ahmetçavuş Durağı Duman Sok. No. 50- Keçiören - ANKARA"
17 yaşında, 1.70 boyunda öğrenci bir gencim. Müzik ve spor yapmaktan hoşlanırım. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

HANİFİ ATEŞ: "Kızılırmak Mah. İmaret Cad. 546 Sok. no. 40- SİVAS"
16 yaşında, 1.64 boyunda lise ikinci sınıfa giden bir gencim. Futbol oynamayı,yüzmeyi ve kitap okumayı severim. Genç arkadaşlarla çeşitli konularda mektuplaşmak istiyorum.

BERİAN ATLAYAN : "Saraylı Köyü - Gölcük - İZMİT"
20 yaşındayım. Kocaelililerle kalem arkadaşlığı yapmak istiyorum.

FAN KULÜP

ASU MARALMAN FAN KULÜP: "P.K. 20 Unkapanı - İSTANBUL"
Asu Maralman'a yakın olmak, imzalı plâk, resim ve posterlerine sahip olmak isteyen arkadaşlar bize yazabilirler. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

GRUP 002 FAN KULÜP: "P.K. II - Keçiören - ANKARA"
Amacımız birbirini anlayan, birbirine bağlı, müzik dolu bir topluluk yaratmak. Aramıza katılmak için hepinizi bekliyoruz. İsteyenlere tanıtıcı broşürümüz gönderilecektir.

U.F.O. FAN KULÜP: "Deliklitaş Mah. Değirmen Sok. No. 29-B, ESKİŞEHİR"
Kulübümüz çok yakında **"Astronomi, havacılık ve uzay araştırmaları"**nı kapsayan bir derneğe dönüştürülecektir. Fan kulüp üyeleri ve yurt içindeki bütün arkadaşların görüşlerini bekliyoruz.

SELÇUK URAL FAN KULÜP: "P.K. 68 - Anafartalar - ANKARA"
"Bir sanat eserini size yaklaştıran nedir?" ve **"TRT Denetim Kurulu'na karşı gençlik ne yapabilir?"** konulu bir anket açtık. Bu konuda görüşlerini yazan arkadaşlara Selçuk Ural'a ait ilginç hediyeler vereceğiz.

ATİLLA ATASOY FAN KULÜP: "Meydan Mah. Sok. 17 No. 821/1- ADANA"
Üyelerimize sanatçımızın imzalı resim, plâk ve posterlerini gönderiyoruz. İsteyenlere ücretsiz tanıtıcı broşürümüz postalanacaktır.

eleştirileriniz

GÜZEL PROGRAMLAR BİRBİRİYLE ÇAKIŞIYOR

Bizler televizyonun yanında radyoyu da unutmasak. TRT I'in bazı programları dışında ilgi çeken bir yanı yok. Özellikle böyle güzel programlar da televizyondaki iyi yapımlarla çakışıyor. İşte o zaman ne yapacağını şaşırıyor insan. Radyo mu dinleyelim, yoksa televizyon mu seyredelim? TRT 2'deki programlarsa genellikle çok kötü. TRT 3'ün yayın gücü artırılabilirse çok daha iyi olacak. İlgilileri uyarabildiysek ne mutlu bizlere.

Esma GÜLŞEN-İzmir

BİR İKİ ŞARKI TATMİN ETMİYOR BİZİ...

Sevdiğimiz sanatçıların solo programlarını izleyemez olduk artık. Bir Sibel Egemen, bir Ersin, iki şarkısıyla tatmin etmiyor bizi... Sonra dışardan alınan çok güzel şov programları olduğunu, bunları izleyeceğimizi söylemişlerdi. Şimdi bir haber bile yok. TRT ilgililerinden biz gençleri de düşünmelerini istiyoruz.

Demet Ergut, Faruk Pişkin
ADANA

şiirleriniz

ÖLÜMSÜZ SEVGİ

Sevgi nedir bilir misin sen?
Bu unutkanlığın ne?
Kime tutkunsun söylesene?
Sevgi evreninde suçlu kim?
Kim kime tutsak bilir misin?
Kaderimi prangayla vurmuşsun
Bırakıver yakasını umutlarımın
Bırak ölümsüz sevgim rahat uyusun.

Nevzat YILDIZ-İstanbul

KAYIPSIN

Seni arıyorum doğanın kucağında
Güneşin altında
Kalabalık bir yığın insan arasında
Caddelerde
Yapayalnız, ümitsiz, bitkin adımlarla
Dolaşarak
Bulmak istiyorum
Seni, sevgini, kalbini, aşkını, yaşantını
Doğal hakkımız olan mutluluğu
Yaşam boyunca el ele ve özgürce
Yaşamak için;
Nafile bulamıyorum seni
KAYIPSIN
Yaşamıyorsun ne bu doğanın kucağında,
Ne de bu güneşin altında...

Kenan GÖK-Erzurum

istekleriniz

TEŞEKKÜRÜ BORÇ BİLİRİZ

Sayın televizyon yetkilileri bizlerin çok sevdiği bazı dizileri ekranlardan uzaklaştırınca bayağı üzülmüştük. Ama şimdi ekranlarımıza gelen Vadideki Hayat, Hür Doğanlar, Pasaklı Sally ve Kaynanalar gibi diziler bu üzüntümüzün yersiz olduğunu gösterdi. Bütün bunların yanında şimdi onlardan bir isteğimiz daha var. Türk Hafif Müzik sanatçılarına daha fazla yer veremezler mi acaba?

Önder Sın-Adana

SEVİLEN DİZİLER TEKRAR EKRANA GELSİN

Şu sıralar ekranlarımızdan uzaklaşan fakat bizlerin çok sevdiği dizilerin tekrarlanmasını istiyoruz. Bu diziler arasında bir seçim yapmak gerekirse **"Uzay 1999"** deriz.

Turan İşbilen ve 22 arkadaşı-İzmir

ZEVKSİZ VE DÜZENSİZ RADYO PROGRAMLARI

Bir dinleyici olarak düzensiz ve zevksiz radyo programlarına değinmek istiyorum. Neyi, nerede ve ne zaman dinleyeceğimizi şaşırdık. Benim gibi şikayetçi olan daha birçok dinleyici olduğuna eminim. Radyolarımızda uzun süredir uygulanan ortak yayına son verip, eskisi gibi düzenli programlar hazırlanması, bu karışıklıklardan bir an önce kurtulmamız gerekli.. Dileğimiz bu...

Ayla Kınay-Yeniköy

Fıkralarınız

İÇİNDEYMİŞ

Öğretmen, Ahmet'ten içinde şeker kelimesi bulunan bir cümle söylemesini istedi.
Ahmet hemen cevabı yapıştırdı:
-Ben çok çay içerim.
Öğretmen çok kızdı:
-Oğlum şeker nerde, şeker...
-Çayın içinde öğretmenim..

Şükrü Kadri Söylevci-Aydın

AHLAKI BOZULACAK

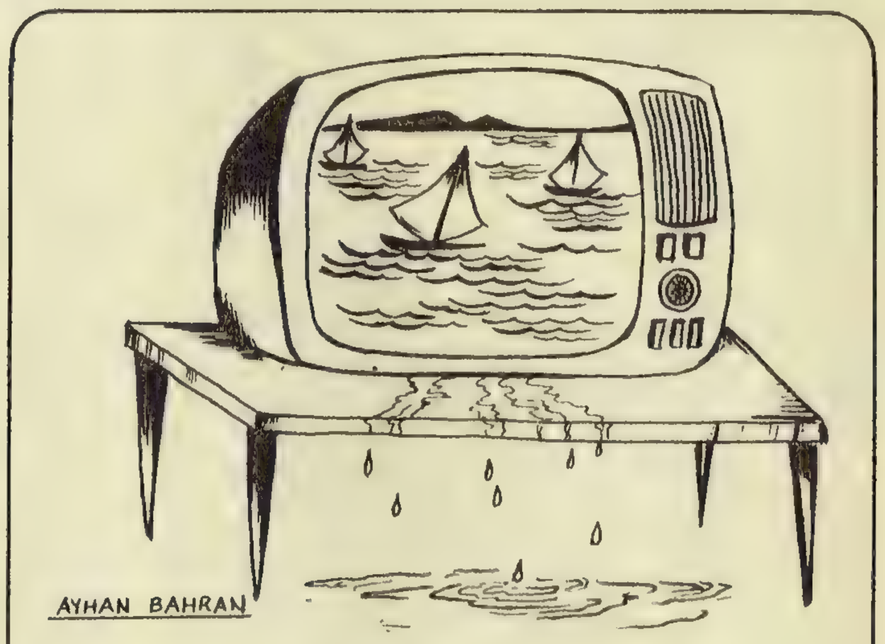
Anne kuş telefon teline konan yavrusuna bağırdı:
-Çabuk in oradan aşağıya. Terbiyesiz. Konuşmalar duya duya ahlakın bozulacak.

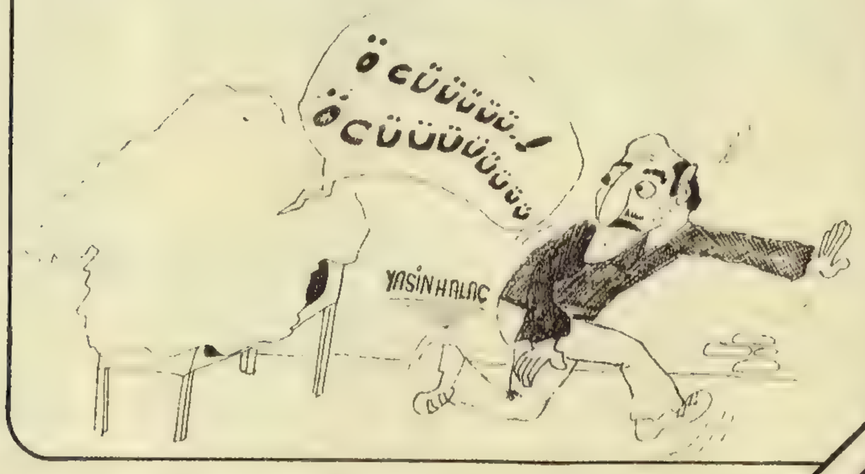
Önder Sın-Semiha Polat-Adana

YETER BE

Yaşı geçkince bir hanım, otobüste ayakta duruyordu. Önünde oturmakta olan iyi giyimli bir genç kalkmak isteyince:
"Rica ederim, rahatsız olmayın" diyerek ısrarla kalkmasına engel oldu
Adam birkaç kez kalkmaya teşebbüs etti. Kadın bir türlü genç adamı kaldırmıyordu. Sonunda dayanamadı:
"Yeter be hanım! Tam dört duraktır sizin yüzünüzden inemiyorum..."

Papatya Mutlu-Zeki Topçuoğlu
Batman





İSYERİ, İŞ HAYATININ TEMEL DİREĞİDİR.

YAPIKUR İŞSARAYI

mağaza satışlarımız devam etmektedir.

İleri görüşlü işadamları, tasarruf sahipleri Yapıkur İşsarayı'ndan sürekli bir gelir kapısı açtılar kendilerine.

Siz de, nesiller boyu gelir sağlayacak bir mülk edinerek en iyi şekilde değerlendirin tasarruflarınızı.

İleri görüşlülüğünüzle bağdaşan mülkünüz Yapıkur İşsarayından olsun.

Yapıkur İşsarayı'nın yeri Beyoğlu, İstiklâl Caddesinde İstanbul Sanayi Odasının Gökdeleni Odakule sırasında, Paşabahçe Satış Mağazası yanındadır.

YAPISAL ÜSTÜNLÜK VE ÖZELLİKLERİ

- Seçkin uzmanlar tarafından en ufak detaylarına kadar özenle hazırlanan proje.
- En üstün kaliteli malzemeler.
- 15 m² 'den net 400 m² 'ye kadar oluşturulabilen mağazalar.
- 3.50 metre tavan yüksekliğinin verdiği ferahlık.
- 56 metre uzunluğa erişen çift cephe.
- Dekoratif kaplamalı, özel ışıklandırılmış alışveriş yolu

ASIL VADE,
TESLİMDEN SONRA DA DEVAM EDEN VADEDİR.

- 12 ayda teslim, buna karşılık 24 ay vade
- Peşin ödemelerde % 24'e kadar indirim
- 85.000.- TL peşinle bile değerli bir mağaza sahibi olma fırsatı
- Peşin fiyatlar : Bugünkü kira x 8 yıl

GÜVENCELERİNİZ

- Haziran 1977'de mağazaların geçici iskanla sahiplerine **kesin teslim** taahhüdü
- Gecikme risklerine karşı, mağaza sahiplerine bugünden saptanan kiralar üzerinden aylık ödeme garantisi

YAPIKUR

Müracaat :
YAPIKUR
YAPI KURULUŞLARI VE SANAYİİ A.Ş.
Refik Saydam Cad. Haliç Apt. 13/4 Beyoğlu-İstanbul
Tel : 44 89 98 -44 89 99 - 44 09 94 - 43 09 53
Telgraf : YAPIKUR - BEYOĞLU Teleks : 22886 - ORPA - TR

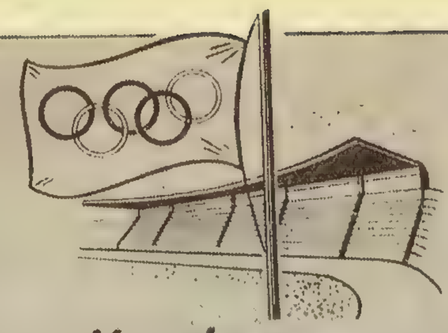
YUKARIDAKİ SATIŞ KOŞULLARIMIZ KISA BİR MÜDDET DAHA GEÇERLİDİR.

akdoğu

TV GÜN YAZI 8 DİZİSİ

Büyük heyecanın fotoromanı

DÜNDEN BUGÜNE OLİMPİYATLAR



Hazırlayan: ***HALİT KIVANÇ***

Avustralya'dan 7 madalya ile dönüyoruz...

(59) YILDIZLAR DOĞUYOR...

1956'da ev sahibi Avustralyalılar yüzmede büyük başarı gösterdi, 13 birincilikten 8'ini kazandılar. Basketbolde Amerika, futbolde Yaşin'li Sovyet Rusya şampiyon oldu. Atletizmde Amerika 16 altın madalya toplarken, Sovyetler jimnastikte ve güreşte üstündü. Ve 1956 Olimpiyatları'nın Kraliçesi, Sovyet bayan jimnastikçisi Larisa Latynina idi. Latynina 4'ü altın, 1'i gümüş 5 madalya kazandı. Sonraki iki olimpiyatta da başarısını sürdürecekti Sovyet jimnastikçisi... Atletizmde de Amerikalı Alfred Oerter müthiş rekoruna başlıyordu. Oerter diskte peşpeşe 4 olimpiyat şampiyonluğu alacaktı ve 1956 bunların ilkiydi.

(61) 1960:SQUAW VALLEY' DEN ROMA' YA...

Sekizinci Kış Olimpiyatları Amerika'da Squaw Valley'de yapıldı, ama Sovyet sporcularının başarısıyla kapandı. Sovyet Rusya 6, Almanya 4 altın madalya kazanmış, ev sahibi Amerika ancak 3 birincilik alabilmişti. Aynı yıl Roma'da düzenlenen 17. Olimpiyatlarda da atletizmde sürprize uğradı Amerikalılar.. Ve tekele aldıkları sürat koşularında geçildiler. 100 metreyi Alman Hary, 200 metreyi İtalyan Berruti kazanmıştı. Ancak 400 metrede müthiş bir yarış seyredildi ve birinci ancak foto-finişle anlaşıldı.Tam 13 rekorun kırıldığı 1960'ın 400 koşusunda Amerikalı Otis Davis'le Alman Kaufmann 44,9'luk dereceleriyle ipi birlikte göğüslemişlerdi. Ancak foto-finiş, Davis'in birinciliğini açıkladı. İşte bu unutulmaz finişin objektife yakalanışını sunuyoruz.

(60) HEY KOCA KAPLAN ,HEY

Büyük şampiyon (rahmetli) Hamit Kaplan Melbourne Olimpiyatları'nda şeref kürsüsünde... Genç yaşta kaybettiğimiz Kaplan'dan başka, 57'de Mustafa Dağıstanlı, grekoromende de Mithat Bayrak birinci oldular. Böylece 3 altın madalya kazandık. Ayrıca 2'si gümüş, 2'si bronz 4 madalya daha... Toplam 7 madalya ile dönmüştük Avustralya'dan...

(62) UÇAN ÇİKOLATA... KARA CEYLAN...

Ve daha nice adlar takıldı ona... Küçüklüğünde çocuk felcini yenen Amerikalı zenci atlet Wilma Rudolph, Roma Olimpiyatları'nda 1 No. lu bayan sporcuydu. 100, 200 ve 4 X 100'de rakip tanımıyordu. Koşu stili ve sevimli davranışıyla herkesin sevgilisi olmuştu Rudolph... Roma Oyunları'nda atletizmde erkeklerde Amerika, bayanlarda Sovyet Rusya daha çok altın madalya topladılar. Amerikalılar yüzmede de 11 birincilik aldı.

(63) ÇIPLAK AYAKLI ŞAMPİYON

84 ülkeden 5396 sporcunun katıldığı Roma Olimpiyatları'nda ilgi çeken atletlerin başında, Etopya (Habeşistan) sporcusu Abebe Bikila geliyordu. Maratonda müthiş bir derece yapan Bikila, 42 kilometreyi çıplak ayakla koşmasıyla da Olimpiyat tarihinde yer aldı. Abebe Bikila, 4 yıl sonra Tokyo Olimpiyatları'nda da maraton şampiyonluğunu korudu. Ancak bu kez çıplak ayakla değil, spor ayakkabısıyla koşacaktı.

(64) OLİMPİYATLARDA İLK KEZ DUYULAN AD:- CASSİUS CLAY

1960'da Roma'da boks müsabakalarında otoriteler, kilosunun şampiyonluğunu kazanan Amerikalı bir zenci boksörle ilgilenmişlerdi. Büyük yetenek vardı bu gençte... Dikkati hemen çekmişti. Ama o sırada hiç kimse Cassius Clay adlı bu boksörün, yarının sadece boks dünyasında değil, politik dünyasında da Muhammed Ali adıyla kendinden her gün bahsettireceğini bilmiyordu. İşte 18 yaşındaki Clay, Roma'da Avustralyalı Madigan'ı yenerek altın madalyayı kazanırken....

...VE GÜREŞTE ZİRVEDEYİZ (65)

1948 Londra'dan sonra 1960 Roma, spor dünyasında şeref kürsülerinde dolaştığımız ikinci olimpiyattı. İlk altın madalyayı 1936'da Berlin'de kazanmıştık. Sonra 1948'de tam altı altınımız olmuştu. 1952'de iki, 1956'da üç şampiyonlukla sevinmiştik. Fakat 1960'da altınlarımızın sayısı 7'ye yükselmişti. Ayrıca 2 de gümüş... Toplam 9 madalya... Serbestte Ahmet Bilek, Mustafa Dağıstanlı, Hasan Güngör, İsmet Atlı, grekoromende Müzahir Sille, Mithat Bayrak, Tevfik Kış şampiyonluk getirmişlerdi memleketimize.. İşte peşpeşe iki olimpiyatta, Melbourne ve Roma Oyunları'nda şampiyonluk basamağından inmeyen Mithat Bayrak, o mutlu anlardan birinde...

GELECEK HAFTA: Şimdi gözler 1976 Olimpiyatlarında

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Hiç bir kız evde kalmaz...

... Ama amacımız daha iyi alıcılar bulmak... Öyle değil mi?..

S.S. (Bebek) - Sizi ne avutmaya, ne de kandırmaya çalışacağım. Çok görmüş, geçirmiş bir insanım. Altmış yıllık tecrübeme, görüşlerime inanmanızı rica ediyorum.

Büyük bir kusuru, iğrenç bir yarası olmamak şartıyle dünyada çirkin kadın diye bir şey yoktur. Güzel, daha güzel ve çok güzel kadın vardır. Ama bazı güzel kadınlar, kendi güzelliklerini yanlış giyiniş, yanlış makyaj ve sevimsiz tavrı hareketlerle çirkinleştirirler. İşte önemli olan budur ve bunu yapmamak lâzımdır.

Size örnek olarak burda iki Sophia Loren resmi veriyorum. Biri kendisini birşeyler zannedip, kendi kendisine giyinip makyaj yaptığı devirlere ait. İkincisi şöhrete ulaşıp, paralanınca güzellik mütehassıslarının ona, **"Şöyle giyin, şöyle boyan, saçını şöyle makyajını böyle yap"** dedikleri devire ait. Aslında Sophia Loren'in ağzı fırın kapağı kadar geniştir. Göğüsleri dev anasınınkiler kadar büyüktür. Ama Sophia o iki tarafından iki parmak sokulmuş da yana çekilmiş ağzına, bütün makyaj ve saç tuvaleti içinde öyle bir hava vermiştir ki, bu ağız değme yıldızların ağzından daha cazip olmuştur.

Dünkü Sophia Loren

Bugünkü Sophia Loren

Ekmek, aslanın ağzında

İbrahim Kılıç (İstanbul) - Güzel Sanatlar Akademisi'nden başka İstanbul'da, bu bahsettiğiniz sanat kollarıyla ilgili okul yok maalesef..

Giriş imtihanında ne istiyorlarsa yapmaya mecbursunuz. Bunun başka bir yolu yoktur.

Gazetecilik Yüksek Okulu'nu bitirmenin size şu veya bu garantileri sağlayacağını kesinlikle söyleyemem. Bir kere bu okulu bitirenlere bütün gazetelerin kapısı açık değildir. Gazetecilik, hukuk gibi, felsefe gibi okuyarak öğrenilecek bir meslek değildir. Ayrıca özel bir kabiliyet ister. Onun için bugün gazetecilik mesleğinde bu yüksek okuldan yetişme 10 kişi varsa, diğer üniversitelerden, hattâ liselerden, akademilerden, şuradan buradan gelen belki 1.000 kişi vardır.

Bu okul da diğer yüksek okullar gibi sizi hayata hazırlar o kadar. Ondan sonrası size kalmış. Ekmek aslanın ağzında. Onu oradan çıkarabilmeyi öğrenim süresince öğrenebilmişseniz ne mutlu size.

Sonra giyinişiyle o taşkın göğüslerini o kadar güzel saklamıştır ki, kimse onların anormalliğini fark etmez.

En yakın misal. Benim kızlarımın 18-19 yaşında iki arkadaşları vardır. Ben onları ta 5-6 yaşından beri tanırım. Zavallılara acırdım yıllarca. Bunlar büyüyünce ne olacaklar diye. Çünkü ikisi de başlarına yapışık dümdüz saçlı, gözlüklü, dişlek, kara kuru şeylerdi.

Bugün ikisi de çevrelerinin en çok aranan, en sevilen en güzel demiyeyim ama, en sevimli, en seksi güzel kızlarından ikisi oldu. Birisi baktı ki gözlük kendisine yakışmıyor, o göz kapağı içine takılan **"lens"**lerden aldı. Saçına hafif bir dalga verdi. Yarısı çürük dişlerini yılmadan düzelttirdi. Sophia'nınki gibi çok geniş ağzını hafif gülücüklerle zarif bir şekilde kullanmasını öğrendi. Allahtan anlayan bir teyzesi vardı. Onun yardımıyla göze batmayan, ama kendisine çok yakışan kıyafetler buldu. Oturuşunu, kalkışını, konuşuşunu, herşeyini ayarladı ve zamanla bunlara o kadar alıştı ki, bütün bunlar kendi benliğinin bir parçası oldu.

Ne dediğimi anladınız sanırım. Evvelâ kendinize inanın. Bu şart. Ondan sonra başlayın daha güzel olmaya. Siz inandıktan sonra bir gün muhakkak başkaları da inanacaklardır.

Hiç bir kız evde kalmaz. Ama amacımız daha iyi alıcılar bulmak. Öyle değil mi?

BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA:

1-TV'de seyrettiğimiz eski bir dizi film..Nişastaca zengin bir besin, 2-Fâiz..Bir bezelye cinsi, 3-Saadet..Yapım işi, 4-İstihsal..Yasa dışı İrlanda Cumhuriyet Ordusu'nun kısa adı, 5-Antalya'nın bir sâhil ilçesi..Bağırsakları ve böbreği örten zar, 6-POSTA KUTUSU anlamındaki harfler..Küçük torba..Su, 7-Eskiden hükümdara ayrılan gemi..Bursa'nın bir ilçesi, 8-Oldukça..Bir taşıt..Asya'da bir ırmak, 9-Yemişin kurutulmuşu..Yemek..İnanılması güç ve abartmalı söz, 10-Ünvan..Kadın râhip..Güzellik..Küçük mağara, 11-Elma, armut, ayva gibi meyvelerin yenmeyen iç kısmı..Yazıyı çizip battal etme, 12-Su içme ihtiyacı duymak..Donmuş su..Ayakkabının tabandan yukarı olan yumuşak kısmı, 13-Üzerine yazı yazılan tabaklanmış ceylân derisi..Eşlik..Rutûbet, 14-Bir giyecek..Bâzı spor müsabakalarına verilen ad.. Ayakkabı çekeceği.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-TV'de seyrettiğimiz bir dizi film, 2-Tümör..Rekabet eden..Bir tatlı çeşidi, 3-Sığırın ağzından akan salya..Biteviye (veya tekdüzen), 4-Dikey..İri taş..Laka ile sıvanıp cilâlanmış, 5-Kısmî..Açık saman rengi, 6-Baryum'un simgesi..Bıçak bilemeye yarayan çomak biçiminde çelik âlet..Gelir getiren mülk, 7-Bir ırk adı.. Virgül anlamındaki sözcük..Yol..Kötü, 8-Bir kimsenin İÇYÜZÜ anlamında kullanılan bir terim.. Sıra veya nöbet..Bir nota, 9-Bir koyun cinsi..Kümes hayvanlarında erkeklerin en iri ve yaşlısı, 10-Gemileri bağlamaya yarayan kalın halat.. TAKMA SAÇ anlamında bir sözün kısa söylenişi, 11-Karışık renkli..Avrupa'da bir deniz, 12-Hışım ve kızgınlık.. Bir cetvel adı, 13-Bir meyve, 14-Hayvanı avcılığa alıştırma işi..Anlam, 15-Uyma, 16-Resimdeki sanatçımız..Fakat.

TV'nin ödüllü oyunu

TANIDINIZ MI?

Sahnelerin, ekranın fıkır fıkır Türk hafif müziği sanatçısıdır. Kalbini şu anda vatan borcunu ödeyen bir TV şöhretine kaptırmıştır ama, bir şarkısında nedense kaybettiği kalbini bulamadığından yakınır...

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce kendi adınızı yazınız. Hemen altına da onun adını ekleyiniz. Ve mektubunuzu en geç 5 Temmuz akşamına kadar elimize ulaşacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Televizyon Oyunu 27"
Mollafenari Sok. No. 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Her hafta olduğu gibi yıldızımızın adını doğru bilenler arasında kur'a çekilecek ve kazanan on okurumuz' "TV'de 7 GÜN"den birer long-play kazanacaktır...

24 sayımızın cevabı

Salim DÜNDAR

Daktilo kursları

Havva (Acıgöl) - Daktilo ve sekreterlik kursları, ortaokulu bitirip de daha fazla okuyamamış kızlarımız için, hayata hazırlık bakımından en faydalı yoldur. İnsan bu kurslarda, on parmakla süratli daktilo yazma yanında, not tutma, muhasebe, randevu idare etme gibi sekreterlik için yararlı bütün bilgileri öğrenir. Benim buradan, oturduğum yerden size Ankara'daki bir, iki daktilo kursunu sağlık vermemim hiç bir faydası olamaz. Madem ki Ankara'ya gitmeyi düşünüyorsunuz. Oraya gidince bunların adresini bulmak en fazla birkaç saat sürer. Yine de bana kalırsa Milli Eğitim Müdürlüğü'ne başvurup bunlar hakkında bilgi alıp, içlerinden size en faydalı görüneni seçmek en iyisidir.

Nereden nereye?

Birazcık Umut (Gemlik) - Siz, Gemlik gibi deniz kenarı, yüzmeye elverişli kıyıları olan bir yerde yaşayıp da, **"Denize gitmeye imkanımız yok"** derseniz, Konya'da, Kayseri'de yaşayan gençler ne yapsın? Bu para, pul zaman hikayesi değildir. Eğer sağlığınız veya sizin yaşantınızı mutlu etmek için lazımsa, ne yapıp ne edip denize gireceksiniz.

Yalnız unutmayın denize girince yazın yanıp bronzlaşan vücudunuz kışın tekrar eski beyaz halini alacaktır.

Vücuda bronz renk veren kremleri ben pek tavsiye etmem. Ama büyük şehirlerde, örneğin Bursa'nın başlıca eczanelerinde bulunan çeşitleri olması lazımdır. Bir Bursa'ya gittiğinizde sağlık levazımı satan bir depoya veya büyük bir eczaneye sorarsanız, bana sorduğunuz soruların cevabını daha sağlıklı alırsınız. Ayrıca bu iş için denizi ve güneşi az ülkelerde kullanılan Ültre viyole ışını veren lambalar vardır. Sizin gibi yanmak isteyenler, tıpkı yazın plaja gidip, güneşin karşısında döne döne yandıkları gibi, bu lambanın altına, soyunup ve yağlanıp yatarak vücutlarını yakarlar. Bursa'da bu tip lambalar hakkında da bilgi edinebilirsiniz.

Yalnız ben size bir şey söyleyeyim. Gemlik gibi denizi bol bir yerde, hadi denize gidemiyorsunuz diyelim, soyunup bir odada ve terasta, bahçede güneşlenmek imkânınızda mı yok, bütün yıl boyu güneş görmeyen ülkeler için yapılan bu suni yardımcılardan medet ummaya çalışıyorsunuz?..

Ayak rahatsızlığı

Yalnızlık - T.A. (Eskişehir)-Ayağınızda çıkan şeyin ne olduğunu tam olarak anlayamadım. Eğer başparmağın ayakla birleştiği noktada, üstte veya yanda sert bir tümsek oluyorsa, bu ya çok bol, ya da ayağı sıkan dar ayakkabıdan meydana gelen kemik fırlamasıdır. Yok bu değil de tırnak yanlarında ve diplerinde, etin tırnakla birleştiği yerde nasır gibi sert deriler oluşuyorsa bunlar da **"Şeytan Tırnağı"**dır. Kemik fırlamasının önlenmesi kabil, ama yokedilmesi imkânsızdır. Sadece ayakkabı giyilemeyecek ve acısına dayanılmayacak derecede büyüdüğü zaman ameliyat edilebiliyorsa, o da her vakit tavsiye edilmez. Ufak bir operasyon hatası sizi ayağınızdan eder. Piyasada bir sürü yabancı doktor ismiyle satılan ayak bağları, parmaklar arasına konan lâstikler, şunlar bunlar varsa da pek fayda sağlamıyor bunlar.

Şeytan tırnakları ise ortopedist bir doktorun veya tecrübeli bir pedikürcünün müdahalesiyle kolayca ortadan kaldırılabilir. Ama kesildiği halde yine oluyorsa, siz yine en iyisi bir ortopedist doktora başvurup onun tavsiyelerini alın.

BULMACAYI DOĞRU OLARAK BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR

24. sayımızdaki bulmacanın doğru cevabı, müzik dünyamızın sevilen seslerinden Salim Dündar'dı. Oyunumuza katılıp doğru cevabı veren okurlarımız arasında çekilen kur'ada on okurumuz "TV'DE 7 GÜN"den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir.

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

AYDIN ÇAM Bigadiç, Değirmenli Köyü **Balıkesir**

RUHİ TUNA İshak Fakih Mah. Jandarma Okulu cad. No. 3 **Kütahya**

FİLİZ OZÇETİN Bağlarbaşı Kurt Çelebi Sok. No. 53 Kat 1 **Üsküdar-İstanbul**

NECMETTİN KAVAS Cumhuriyet Mah. Hastane cad. No. 27 **Çanakkale**

MUSTAFA YAVUZ Şehitler Cad. Şehitler Parkı No. 150 **Gaziantep**

AYSUN SOYUPEK Saime Kadın Bahçelerüstü No. 424 **Ankara**

ZERRİN TARI Hamam cad. Neviye Akan Ap. No. 23/1 **Gedikpaşa-İstanbul**

GÜRSEL AKKAYA Cumhuriyet Cad. Cumhuriyet Mah. Savaş Sok. No. 2/5 **Turgutlu**

GÜLAY LALE Fethiye Cad. Uğur Apt. No. 33/3 **İzmit**

NURAY AKGÖZ Ebe Kızı Sok. Günaydın Ap. No. 15 D. 1 **Osmanbey-İstanbul**

sözün gelişi

Ah TV, Sen Yok musun?..

Böyle ayrılık olur mu?

ALTI aydır her pazar hiç aksatmadan ne güzel seyrediyorduk Columbo'yu... Çocuğumuzdan en yaşlımıza kadar hepimiz alışmıştık ona... Alaturka giyimi, sevimli hareketleri, ezbere bildiğimiz bazı konuşmalarıyla sanki ekranda değil de aramızdaydı oyun boyunca... Her evde aileden olmuştu sizin anlayacağınız.

Ve biz onu kendimize bu kadar yakın kabul ederken, o bir gün, **"Pat"** diye kalktı gitti birdenbire...

Ne önceden bir haber, ne son gece bir **"Allahaısmarladık"**... Hiç biri yok.... Kupkuru ve çok çirkin oldu bu gidiş...

Ben olsam bu kadar tutulmuş bir dizinin biteceğini bir, iki hafta önceden haber verirdim TV'de. Hadi onu yapamadım, hiç olmazsa son gece filme başlamadan önce, **"Komiser Columbo bu geceki hikâyesiyle bizlere veda ediyor"** derdim.

Ama bilirsem derdim tabiî.. Acaba TRT idaresi, Columbo'nun bittiğini biliyor muydu? Yoksa gemisi karaya oturunca acemi kaptanın **"Deniz bitti!.."** dediği gibi bizim Şaban'lar da son filmini oynattıktan sonra mı Columbo'nun bittiğini farkettiler?..

Her ne hal ise, çok çirkin oldu... Adama gönlümüzce bir **"Güle güle"** diyemedik...

Maç spikerleri

RADYONUN aksine, televizyonda maç anlatmak çok nankör bir iş... Görmediğimiz için radyoda spiker ne söylerse dinleniyor. Hele Türkçesi yerinde, ukalâlığa kaçmadan kısa cümlelerle tatlı tatlı anlatan biri olursa...

Televizyonda öyle değil... Kör değilsin. En az onun kadar görüyor, etraftaki sesleri, hakemin düdüğünü onun kadar duyuyorsun.

Siz hiç stadyumda tribünlerde oturmuş heyecanla maç seyrederken, yanınızda oturan biri gördüğünüz şeyleri kulağınızın dibinde mütemadiyen tekrar etse tahammül edebilir misiniz?..

Hem de çoğu zaman sizin görüşlerinize ters düşen, alâkanızı dağıtan ipe sapa gelmez şeyler söylese?..

Şu Belgrat'ta oynanan son Almanya - Yugoslavya maçında, adamın şut attığını, kalenin yanından avuta çıktığını görüyorsunuz. O, **"Nefis bir şut!.. Korner!.."** diye bağırıyor. Hakem avutu işaret edince de, **"Affedersiniz, yanlış görmüşüm,"** diyemiyor da, sanki hakem yanlış karar vermiş gibi, **"Karar aut oldu,"** diyor...

Devamlı hücum eden bir takım, hücum üstüne hücum tazelerken sanki biz görmüyormuşuz gibi, **"Filânca takım şimdi hücuma kalktı,"** gibi ters bir lâf ediyor..

Hollandalıların 2-0 galip durumda oldukları bir sırada, **"Yugoslavların 2-0 galibiyeti..."** diyebiliyor... **"Eğer maç bu skorla biterse..."** veya **"Şimdi bu golü slov movşında daha iyi izleyeceğiz,"** diyor... **"Maçın 28'inci... 33'üncü dakikasındayız,"** gibilerde anlaşılmaz bir şekilde zaman veriyor...

Bu işi herhalde gâvurcuklar da yapıyor... Nasıl yapıyorlarsa öğrenip öyle yapsak. Yapamıyorsak da bari sussak...

Baba, hırsızı yakaladım

ZAGREP'te oynanan Çekoslovakya - Hollanda maçını gördünüz değil mi?.. O ne yağmurdu öyle?.. Bütün maç boyunca ne dindi, ne ara verdi. Bizim deyimimizle tam bardaktan boşanırcasına... Saha halı gibi, nefis bir çim... İki saat boyunca 23 kişi koştu durdu, düştü kalktı da bir şeycik olmadı.. Ne bir yerinde bir karış eziklik, ne bir su birikintisi... Hattâ o kendilerini yerden yere atan futbolcuların üstleri bile çamurlanmadı...

O anda İnönü Stadı geldi gözümün önüne. Yer yer kelliği yetişmiyormuş gibi, bu yağmurda on dakika sonra her taraf göl, biraz sonra da vıcık vıcık çamur olurdu. Kim kiminle oynuyor tanıyamazdık...

Hikâyeyi bilirsiniz. Kapıda bir tıkırtı olmuş. Baba gazetesini okuyor. Oğluna, **"Git, bir bak,"** demiş.

Biraz sonra dışardan oğlan, **"Baba, bir hırsız yakaladım,"** diye seslenmiş.

-"İyi ya getir," demiş babası.
-"Gelmiyor."
-"O halde bırak, sen gel."
-"Bırakmıyor."

Tıpkı onun gibi. **"Çim saha yapmak istiyorum."**

-"Yap, ama bak."
-"Bakamıyorum."
-"O halde yapma."

Bazen boyumuzdan büyük işlere kalkışıyoruz. Ve gariptir gülünç durumlara düştüğümüzü de hiç farketmiyoruz.

Devamı 40. sayfada

Muzaffer Uludağ' ın albümünden görmediğiniz bir sayfa

Telefon teknisyeni Muzaffer...

Muzaffer Uludağ, yedi yıldan beri telefon teknisyeni olarak çalışır... Sabahtan akşama, çalıştığı bankanın şubeleri arasında mekik dokur. Telefon şebekeleri kurar, hatlardaki arızaları giderir... Evindeki tencereyi de bu işinden kazandığı parayla kaynatır...

TELEVİZYON sayesinde adını milyonlara duyuranlardan biri de Muzaffer Uludağ'dır.. Ama beyazcamda görünmesiyle adı büyüyen çok meslektaşından farklıdır o.. Müzikle **"Amatör"**ce uğraşır... Eşinin, çocuklarının geçimini müzikle sağlamayı düşünmez... Evindeki kazanı tencereyi kaynatabilmek için, hepimiz gibi, onun da bir işi vardır: Telefon teknisyenliğidir işi... Yapı ve Kredi Bankası'nda çalışır... Yedi yıldan beri bu işi yapmaktadır. İşini bırakmayı, müzikten ekmek yemeyi de bir an olsun düşünmemektedir...

Onun, smokinler içinde ekrana geldiğine bakmayın siz... Her sabah erkenden İstanbul'da Galatasaray'daki iş yerine gider... Oturur masasına. Oturur oturmaz da telefonlar çalmaya başlar:

- "Sen misin Muzaffer... Bizim filânca şubede santral arıza yapmış, bir bakıversene..."

- "Muzaffer be, telefonumuz çalışmıyor, ne zaman gelirsin?."

Gelen her telefonla yerinden kalkar, âlet çantasını kapar, "Elmor" gibi, telefonu çalışmayanlara yardıma koşar...

Her gün...

Sabahtan akşama...

Akşam paydos edince artık o, eşinin çocuklarının ve müzik dünyasının malıdır... Ya yeni bir şarkı üzerinde çalışır, ya da müzik dinler...

OLMAZ BÖYLE ŞEY DEMEYİN

Bu satırları okurken **"Olmaz böyle şey"** dediğinizi duyar gibiyiz... **"Allah Allah, bu çocuk neden telefon teknisyenliğini bırakmıyor... Bizim gibi sabahtan akşama çalışıyor... Oysa şöhret desen var... Televizyonla da her geçen gün büyüyor adı. Plakları satıyor... Gazinolardan da herhalde teklifler alıyordur... Peki ama neden, çok şarkıcı gibi, geçimini müzikle sağlamıyor?.."**

Bu sayfada gördüğünüz resimleri çekmek için çalıştığı yere gittiğimiz zaman biz de aynı soruyu sorduk. O sırada telefon çalmıştı. Kaldırdı ahizeyi:

- "Buyurun efendim, ben Muzaffer Uludağ..."

- "Muzafferciğim, Unkapanı şubemizde bir arıza varmış.. Gidip bakar mısın?"

- "Peki efendim, biraz sonra gidiyorum..."

Kapadı telefonu, bize döndü: **"Kusura bakmayın,"** dedi. **"Gitmem gerek.. Görev. Dilerseniz siz de gelin benimle.. Yol boyunca konuşuruz."**

Birlikte çıktık yola... Bu arada sorumuzu bir daha tekrarladık.

- "Nefes aldığım sürece ekmek paramı telefon teknisyenliği yaparak kazanmak istiyorum. Tabii şartlar hiç ümit etmediğim biçimde değişmezse," diye sorumuzu cevapladı. **"Müzik benim için bir geçim kapısı değil, bir zevk, meşgale, uğraştır.. İnsanlar vardır, boş zamanlarını koleksiyon yaparak değerlendirmek isterler... Benim hobim ise müzik... Eğer müzikle para kazanmak için uğraşırsam, zevk olmaktan çıkar. Hırs halini alır.. Oysa amacım, gazinoculara el açmamaktır. Ekmek parası uğruna, ideallerimden vazgeçmemektedir.. Eğer müzikle para kazanmak için uğraşırsam, eminim düşüncelerimin hiç birini gerçekleştiremem, müzikte arzu ettiğim yere de gelemem... Şöyle bir parça yap, şunu oku diyecekler, yapacağım, okuyacağım Oysa şimdi, geçimimi telefon teknisyenliğinden kazandığım için dilediğimi yapabiliyorum.. Beğenirlerse plak yapıyorlar, beğenmezlerse yapmıyorlar... Hem size bir şey söyleyeyim mi, bileğimdeöyle bir altın bilezik var ki, değişmem şarkıcılığa.. Hem görüyorsunuz, şu günlerde her önüne gelen sahnede.. Sanata, gerçek sanata eğilen çok az... Bunun da nedeni, o arkadaşların geçimlerini müziğe bağlamış olmalarıdır bence... Plak için de aynı şeyleri söylemek mümkün. Daha çok kazanayım diye, inanmadığım şeyleri yapamam. Bu müziğe ihanet olur... Benim de sonum..."**

YEDİ YILLIK TELEFON TEKNİSYENİ

- "Biraz da bize, okurlarımızın pek bilmedikleri işinizden, telefon teknisyenliğinizden bahseder misiniz?" dedik dolmuşta..

- "1969 yılından beri bu işi yapıyorum" diye söze girdi... **"Eniştemin ısrarı ile bu işe atıldım.. Ericson firmasında... Kısa zamanda da sevdim işimi.. Enişte yüksek mühendisti.. Bana çok şey öğretti.. Staj devresini tamamladıktan sonra, bugünkü işime başladım... Hemen söyleyeyim, şanda, şöhrette pek gözüm yoktur benim.. Bir lokma, bir hırka felsefesine inanmışımdır. Neyse dağıtmayayım konuyu. Bankada, bir inşaat servisi vardır. Burada çalışırım.. Yeni kurulan şubelere telefon şebekeleri kurarım. Eğer hatlarda arıza olursa, onları tamir ederim. Kolay kolay bulamazsınız beni serviste... İstanbul'daki**

---

sözün gelişi

Ah TV Sen Yok musun?..

TV acem eşeği değildir

TÜRK seyircisi televizyonda seyrettiği yerli filmlerin ilkelliğinden, mantıksızlığından, zevksizliğinden yakınırken, şimdi bir de TV için yapılan yerli yapımlar çıktı karşımıza...

Bir kaç gün üstüste reklâm edilerek evvelki Perşembe gecesi verilen **"Yılkı Atı"** adındaki o bir saatlik işkenceyi gördünüz mü?..

Ben bu filmi çocukları olmayan, hayvanlara çok düşkün bir ailenin evinde seyrettim. Bırakın kurt yerine kurt köpeği göstermelerini, yer yer araba atı, yer yer hara atı kullanmalarını, arabacıların kovboy arabası sürer gibi ayakta kamçı sallamalarını, tehlike anında atların başbaşa verip yıldız yaparak daire şeklinde toplanıp durmadan çifte attıklarını bilmemelerini; bu güzel konu gayet uzun, anlamsız ve sıkıcı bir hâle getirilmişti..

O kadar ki, film daha yarıya gelmeden ben nenin nesi olduğunu anladığım halde, hayvan dostu dostlarımı rahatsız etmemek için ağzımı açmadım. Ama onlar bile biraz daha seyrettikten sonra bir iki kıpırdanma, oflama, homurdanmadan sonra daha fazla tahammül edemeyip, TV'yi kapamaya kalktılar. Rica edip kapatmadım... Sonuna kadar seyrettim.

Şayet "Yılkı Atı" görmemişseniz Cumartesileri "Hafta Sonu" programlarında verilen "Daktilo Şov" u muhakkak görmüşsünüzdür. Şu ilk bölümünde Tanju Okan'ın öldürüldüğü, Taner Şener'li, Anne Marie David'li, yerli Columbo'lu yürekler acısı TV filmini?..

Sonra bu anlamsız, ilkel ve buz gibi filmi sanki bir matahmış gibi bir de kalkıp haftalara bölerek dizi film yapmışlar..

25 yıldır yerli film yapımcılarına anlatmaya çalıştım ve bir türlü başaramadım. Bir film çevrilmeden önce iyice planlanmalı. Zaman, mekân, mantık silsilesi ve en önemli olan seyirciyi başından kapıp sürükleyecek olan filmin akışı iyice ayarlanmalıdır. Bunlardan yoksun olan film, film değildir. Nasıl ki herkes roman yazamazsa, her önüne gelen de film çeviremez. Bu bir apayrı görüş, hissediş, açıkçası özel bir kabiliyet işidir.

Öteden beri söylüyorum. Bizim TV'nin önemli noktalarına İngiliz televizyonundan mı olur, Alman televizyonundan mı olur uzmanlar getirtilmelidir muhakkak. Rejisör, senarist, kameraman, dekoratör, ışıkçı, montajcı, resim seçici olarak... Ve bunların yanına eş - dost değil, özel yetenekleri olan kabiliyetli Türk gençleri verilmeli. Beş yıl, altı yıl... Ondan sonradır ki onlardan bir şeyler istemeli...

Yoksa her önüne gelene, **"Haydi oğlum, sen de yap!"** değil.

Türk TV'si acemi berberlerin eskiden kırka kırka berberlik öğrendiği Acem eşeği değildir!

Yine o küçük yüzücüler

GEÇEN hafta Yugoslavya'da **"Avrupa Futbol Şampiyonası"** devam ederken, aynı günlerde İsviçre'nin Zürih şehrinde de **"Uluslararası Yıldızlar Grubu Yüzme Şampiyonası"** yapılıyordu. İki gün süren bu yarışmalarda 9 milletin 200'den fazla yarışmacısı arasında bizim beş yavrumuz 5 altın, 5 gümüş ve 1 bronz madalya kazandılar.

Hadi ilk defa gafil avlandık diyelim. İkinci defa da dalgınlığımıza gelmiş olsun. Bu galiba üçüncü veya dördüncüsü. Artık biliyoruz ki, biz bu yarışmaların gediklisiyiz. Allah bozmazsa her seferinde büyük başarılar kazanıyoruz.

Gazeteleri bırakalım bir tarafa. Onlar özel sektör. İster ilgilenir, ister ilgilenmez. Okuyucusu beğenmezse tutumunu, bırakır. Gider, başka bir gazete alır. Ama TRT öyle mi? Devlet malı. Bütün milletin hizmetinde olması lâzım. Maddî, mânevi nesi varsa ortaya koyup bu yarışmaların naklen verilişini sağlayamaz mıydı? Hadi onu yapamadı, gençlerimizin oradaki başarılarını filme alıp, ilk uçakla yurda göndererek sıcağı sıcağına yayınlayamaz mıydı?..

Bu yapacağı iş herhalde Balkan Atletizm Yarışması'nda, Türk seyircisine bizim katılmadığımız yarışmaları uzun uzun seyrettirmekten çok daha yararlı olurdu zannederim..

Milliyetçilik babında attıkları zaman mangalda kül bırakmayanlar için bunu yapmak şarttı da...

Eğer samimiyseler tabiî..

Bakın neler oluyor...

BEN görmedim. Sözüne güvendiğim bir dostum anlattı. 15 Haziran Salı gecesi 21.15'de, TV'deki **"Türk Halk Müziği"** programında Lüleburgaz Lisesi Korosu'ndan bazı marşlar, şarkılar verilmiş. Kızlı - erkekli 30 - 40 kişilik bir koro tarafından söylenen bu şarkıların birincisi okulun marşı imiş. **"Ülkümüze ulaşacağız!... Bütün liselere örnek olsun bu davranışımız!.."** gibi sözlerden oluşan bu marşı dinlerken, korodaki kızların boyunlarındaki birbirine benzer kolyeler, arkadaşımla eşinin dikkatlerini çekmiş.

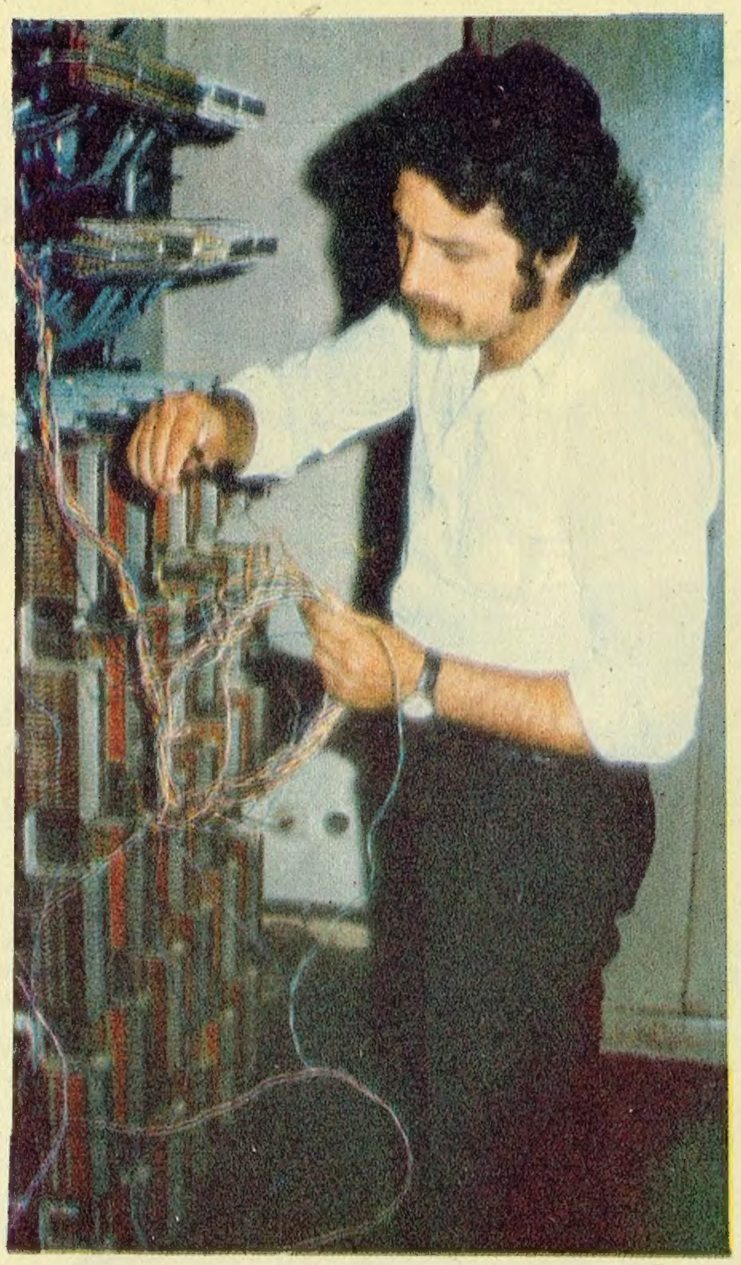
Bir ara kamera bu genç kızlara yaklaşınca görmüşler ki, bu rozetler Bozkurt rozeti!..

Arkadaşım hayal görecek veya yalan söyleyecek bir kimse değil. Ama olsun. Nihayet halktan iki kişi... Acaba devletin başında bulunan sorumlulardan bunu hiç gören olmadı mı?... Olduysa bugüne kadar ne yaptılar, pek merak ediyorum?..

S. Bolelli

MUZAFFER ULUDAĞ'IN TELEFONLU DÜNYASI

Siz onu müzik sanatçısı olarak seyredersiniz, dinlersiniz... Oysa Muzaffer Uludağ'ın günleri telefonlar arasında geçer hep.. Çünkü işi telefon teknisyenliğidir...



MUZAFFER İŞ BAŞINDA

Müzikle ancak, işi paydos ettiği zaman uğraşır. İşte telefon teknisyeni Muzaffer işbaşında... Yine telefon tellerine boğulmuş, arızayı bulmaya çalışıyor.

ARIZA VAR

Sabahtan akşama masasındaki telefonlar çalışır durur.. Telin öteki ucundaki her ses de ondan bozulan bir telefon için yardım ister...

bütün şubeleri dolaşır dururum gün boyu.. Ve hep, işimin biteceği, müzikle başbaşa kalacağım akşamları bekleyerek çalışırım...”

Bindiğimiz dolmuş, Unkapanı şubesinin önüne gelmişti...

- “Şu anda neler yapıyorsun Muzaffer,” dedik, gider ayak.

- **“Sadece plak yapıyorum,”** diye cevap verdi... **“Yeni yeni besteler üzerinde çalışıyorum.. Amacım da dış pazarda kendime bir yer edinmek.”**

- “Peki ya sahne?”

- **“Yolumu geçen yıl çizdim.. Sahneye yılda ancak 8-10 gün çıkacağım. Bu kararımdan da asla vazgeçmeyeceğim...”**

Unkapanı şubesinin önüne gelmiştik... Telefon teknisyeni Muzaffer Uludağ, şubenin kapısında bizi şu cümlelerle uğurluyordu:

- **“Ben profesyonel bir müzisyen değilim... Ama müziğe bir profesyonelden daha çok bağlıyım... Bütün çabam da müziği ekmek kapısı yapmamak... İnşallah durabilirim sözümde..”**

ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar genellikle neşeli bir mizaca sahiptirler. Dost canlısı, iyi niyetlidirler..Çevrelerinde çok arkadaşları vardır

KOÇ

Düşündüğünüz iş değişikliği için daha çok erken Bu işinizde biraz daha sebat etmelisiniz. Küçük pürüzler sizi yıldıracağı yerde kamçılamalı.Şu günlerde katılacağınız bir toplantıda yeni yeni dostlar edineceksiniz..Bu yeni dostlar içinde size yardım edecekler çıkacaktır.

BOĞA

Son zamanlarda garip bir tutum içine girdiniz. Bir zamanlar yanlarından ayrılmadığınız dostlarınızı şimdi hiç sebepsiz ayamaz oldunuz. Onlar da bu duruma üzülüyorlar tabii..Onları daha fazla kırmamak için hemen davranmanız gerekli O zaman her şey düzelecek..Sıhhatiniz çok iyi..

İKİZLER

His hayatınızda önemli gelişmeler görünüyor. Sevdiğiniz insanla mutlu olmak istiyorsanız onunda fikirlerine değer vermelisiniz. Haftanın ikinci yarısı katılacağınız bir dost toplantısı çok iyi..

YENGEÇ

Aksilikler birbirini takip ediyor diye ümitsizliğe kapılmanın bir anlamı yok..Günlük yaşantınızda her zaman olur böyle şeyler ve kendiliğinden de düzelir. Yalnız para harcarken biraz daha dikkatli olun..

ASLAN

Başkasının işleri ile uğraşmaktan kendinize vakit ayıramıyorsunuz. Bütün işleriniz sürüncemede kalıyor..Sonra fazlası ile savruk, dağınık oldunuz..Bu da çevrenizdekileri üzüyor tabii..Artık kendinize,bir çeki düzen vermenin zamanı geldi..Sıhhatinize dikkat edin..

BAŞAK

Aradığınız huzur dolu günlere kavuşmak üzeresiniz. Başarılı bir iş hayatı sizi bekliyor..Yalnız hazımsız olup geldiğiniz yer başınızı döndürmesin Bu mevkiye gelmenizde arkadaşlarınızın rolu olduğunu unutmayın. Küçük bir seyahate çıkabilirsiniz..

TERAZİ

Dostlarınızı seçerken çok yanlış davranıyorsunuz. Her tanıdığınız insan dostunuz değildir.Bu söylediklerimizi özel yaşantımızın dışında iş hayatınıza da uygulayabilirsiniz. Hafta sonunu sakin bir yerde dinlenerek geçirmekte fayda var. Hafta sonunda sizi mutlu edecek bir sürpriz bekliyor...

AKREP

Bu işi bilenlerin sözünü dinleseydiniz şimdi bu hallere düşmeyecektiniz. Ama siz zararın neresinden dönülse kardır diye düşünerek doğru bir adım atarsanız en iyisini yapmış olursunuz. Bu tecrübeden sonra daha dikkatli davranın. Bu başarısızlık sizi yıldırmasın. Önünüzde iyi güzel günler var..

YAY

Siz onlara böyle davrandığınız sürece hep aynı karşılığı alacaksınız. Sonra uzun süredir aramadığınız dostlarınızı da bir arayıp hatır sorarsanız iyi olur..Haftanın ilk yarısı çok hareketli geçerken hafta sonuna doğru iş hayatınızda düşündürücü gelişmeler olabilir..Bu güzel yaz günlerinden faydalanmaya bakın..

OĞLAK

Sıkıcı geçen günlerden sonra nihayet rahata kavuşacaksınız.Haftanın ilk yarısı oldukça hareketli geçecek. Bu arada kısa bir deniz yolculuğuna çıkabilirsiniz. Hafta sonunu dinlenerek geçirmekte fayda var..

KOVA

Son zamanlarda hiç büyük sözü dinlemez oldunuz..Olmuyor tabii..Onlar size yardım etmeye çalışırken siz her şeyi ben bilirim diyen bir tutum içinde başınıza buyruk davranışlarınızla devam ediyorsunuz. Bu huyunuzdan vazgeçmeye çalışın Sıhhatiniz çok iyi..

BALIK

Aile arasında çıkan ufak tefek kırgınlıkları geçiştirmek sizin elinizde. Herşeye ben karar veririm diyen düşüncenizden vazgeçtiğiniz gün kırgınlıkların sona erdiğini göreceksiniz. Hafta sonunda uzun zamandır görmediğiniz dostlarınızla birlikte olabilirsiniz..

Yıldız Tezcan ve,

GEÇ GELEN TEKLİF...

Yıdız Tezcan 22 yıllık sanatçıdır... 8'i altın ,475 plağı vardır...41 filmde rol almıştır... Ama onca başarıya rağmen televizyoncular onu geçtiğimiz hafta içinde hatırladılar, ilk defa "Solo programla" ekrana getirdiler

BİR ZAMANLAR ADI "GONCAGÜL"dü

22 yıllık ses sanatçısıdır Yıldız Tezcan. 18 yıldır da sahnededir... 15.3.1945'te İstanbul'da doğmuş, Kız Sanat Enstitüsü birinci sınıfında öğrenimini bırakmıştır.. İki nikâh geçmiştir başından.. İlk eşi, şimdi Müşerref Tezcan'ın eşi olan Mahmut Tezcan'dır... Sanat hayatı Radyo Çocuk Saatinde başlamıştır Yıldız Tezcan'ın.. Gazino sahnesine ise ilk "Goncagül" adıyla çıkmıştır...

✱Adam şaşkındı, adam hayretler içinde kalmıştı. Aklı almıyordu küçük öğrencisinin bu denli başarılı olabileceğine. Hattâ daha da ötesi bu denli güzel sesli olabileceğini hiç düşünmemişti. Nereden bilsindi küçük Yıldız'ın içinde saklı olanları. Ama onları öğrenince. Onları duyunca... İşte o zaman onun görevi başlıyordu. İşte o zaman küçük Yıldız'ın evindeki gelenek yıkılıyordu. Ve bugünün Yıldız Tezcan'ı için şarkıcılıktaki ilk adım atılıyordu.

475 adet plağı ile. Bunların arasından devleşerek altınlaşmağa hak kazanan sekiz tanesi ile. Ve yaklaşık olarak 50 filmi ile. Devleşiyordu her geçen günü ile birlikte Yıldız Tezcan. Ama buna karşılık halkı için çalışmak zorunda olan televizyon yöneticileri, halkı ile bu denli içli dışlı olan bu sanatçıya maalesef ekranlarda yalnız küçük eğlence programlarında yer veriyordu. Oysa Yıldız Tezcan **"Solistler geçidi"** veya **"Eğlence programları"**na değil, tam aksi bir çok sanatçıya yapıldığı gibi **"Solo program"**a lâyıktı. Ve bu **"Solo program"** hayli geç kalmasına rağmen geçtiğimiz günler içinde gerçekleştirilerek ekranlara yansıdı.

Bundan yıllar önceydi... Takvimlerin 1954'ü gösterdiği zamanlardı. Henüz o yıllarda ilkokula giden küçük Yıldız, sabahtan akşama dek hep şarkıları, şarkıcıları düşünür dururmuş. Yalnız kalınca da diline bir şarkı dolar, ama yanına birinin yaklaştığını sezince de hemen onu ağzından dışarı atar ve iki dudağını sımsıkı kaparmış. Uzun, çok uzun bir süre bu böyle devam etmiş. Ama bir gün, Yıldız'ın başına dünyaları yıkılmış. Nasıl yıkılmasın? Kolay mı? Günlerce, haftalarca, aylarca, hatta yıllarca sakladığı en kutsal sırrını öğretmeni Münir Ceyhan öğrenmiş. Ceyhan öğretmen, günlerden bir gün Yıldız'ı bir köşede oturmuş, bir şarkı mırıldanırken görmüş. Ve sessiz sessiz onu dinlemiş incelemiş. Oysa Yıldız, bunu herkesten saklamağa kararlı imiş. Çünkü evlerindeki geleneği biliyor, bu da tüylerini diken diken edecek biçimde onu korkutuyormuş.

Yıldız'ın annesi de gençliğinde şarkı söylermiş. Kendi kendine, arkadaşlar arasında. Ve her defasında da onu dinleyenler önce alkışlarlar, sonra da nasihat ederlermiş. **"Hah sen de! Burda bize şarkı söyleyeceğine, şarkıcılık yapsana. Bak nasıl zengin olursun"** diye. Ama Yıldız'ın dedesi bir türlü kızının plâk yapmasına yanaşmamış. **"Yok"** demiş, **"Olmaz, bizim aileden şarkıcı, çalgıcı çıkmaz."** Ve dede fikrinde diretince, artık Yıldız'ın annesi için yapacak bir şey kalmamış. Oturmuş evinde, yine arkadaşlarına, yine kendine söylemiş durmuş şarkılarını.

Bunu defalarca duyduğu için Yıldız evin içinde hiç şarkı söylememiş. Ama öğretmenine yakalanınca artık sır mır kalmamış... Tüm korkularına tüm geleneklerine rağmen. Münir Ceyhan öğretmen, görüşlerini önce Yıldız'a ardından da onun karşı koymalarına rağmen ailesine açmış. Fakat, hayret bir olay çıkmamış, itiraz eden olmamış Münir Ceyhan öğretmenin söylediklerine Ceyhan öğretmen son derece ciddi bir biçimde Yıldız'ın ailesine durumu şöyle açmış:

-**"Bu kız kelimeler ile anlatılamayacak ölçüde yetenekli. Aynı ölçüde de iyi şarkı söylüyor. Bunun mutlaka değerlendirilmesi gerek."**

Bu söz üzerine evin içini soğuk bir sessizlik kaplamış ve tüm yüzler dedenin oturduğu yöne çevrilmiş. Ve bir süre bekledikten sonra dede, sessizliği herkesi rahatlatan kelimeleri ağzından dökerek, bozmuş.

-**"Yavrum, bir zamanlar annenin, müzik dünyasında şarkı okumasına müsaade etmemiştim. Annen, ses sanatçısı olamadı bu yüzden. Ama sen de büyük kabiliyet görüyorum. Benden sana müsaade, git plağını doldur gel"**

Böylece Yıldız, ilk plâğı **"Atatürk Marşı"**nı doldurmuş.

GEÇ GELEN TEKLİF

Böyle başlayan sanat hayatı içinde küçük Yıldız büyüyen yaşı ile birlikte sevdiği, tuttuğu yolda da büyüdü ve bugüne dek tam 475 plak yaptı. Daha önce de yazdığımız gibi bunlardan sekizi altın plak oldu. Yani alışılagelmiş satış grafiklerinin pek çok üstüne çıkıp rekor kırdığı için, gelenek haline gelen **"Altın Plak"** ile ödüllendirildi. Bu arada Yıldız Tezcan 41 film çevirdi. Tümü müzikal olan bu çalışmalarında Yıldız Tezcan garip bir rastlantı genellikle gözleri görmeyen genç kızları canlandırdı.

Yıldız Tezcan bu denli başarılı bir sanat yaşamına rağmen bir türlü televizyoncuların dikkatini çekememiş olacak ki, yıllardır bir solo programla ekrana gelmemişti. Böylece ekranda onu izlemek isteyenler, özlemlerini çok kısa dakikalar içinde gidermek zorunda kalmışlardı. Ancak geçenlerde nerden akıllarına geldi ise, televizyon ilgilileri 22 yıllık sanatçı Yıldız Tezcan'a bir solo program hazırlayıp, uzun ve başarılı bir biçimde ekrana getirdiler. Çok, ama pek çok geç gelen bir **"Solo program"**idi bu, ve Yıldız Tezcan'ın hakkı idi.

✱ **Gün geçmiyor ki, ekrandan tanıdığımız bir şöhret dünyaevine girmesin.. İşte Levent Kırca ve Erol Aksoy'dan sonra, televizyon sayesinde üne kavuşan Yeşim de evlendi... Pamukkale'deki yıldırım aşk, İstanbul' da bir yıldırım nikâhı ile noktalandı...**

Yeşim evleniyor... Hem de yıldırım nikâhı ile..."

31 Mayıs tarihini taşıyan dergimizdeki bir haberimizin başlığı böyle idi...

Ve Yeşim evlendi... Dervişan'ın davulcusu Sefa Önal ile... 18 Haziran cuma günü... İstanbul'da... Hem de "YILDIRIM NİKAHI" ile...

Böylece Şakir Öner Günhan'dan, Taner Şener'den sonra Ankara'dan İstanbul'a bir ses daha geldi... Yeşim de İstanbullu oldu...

GALATA KULESİ'NDEKİ DÜĞÜN!..

Nikâhtan iki gün sonra, pazar günü, genç evliler dostları için Galata Kulesi'nde bir düğün kokteyli verdiler...Televizyondan tanıdığımız Yeşim, bembeyaz gelinliği içinde hayatının en mutlu, en unutulmaz gününü yaşadı o pazar günü... Ne var ki biraz üzgündü... Düğün kokteyline çağırdığı sanatçı arkadaşlarından çoğu gelmemişti bu mutlu gününe... Daha doğrusu gelememişti... Düğün tarihini kötü seçmişlerdi genç evliler... Pazar günü Antalya Festivali en hararetli günlerini yaşıyor, İstanbullu pek çok sanatçı da festival için Antalya'da bulunuyorlardı.. Yeşim'in Galata Kulesi'ndeki düğününde İstanbul'da bulunan 3 Hürel'ler, Beyaz Kelebekler'den Ercüment Ateş, Altın Orfe'den üçüncülükle dönen Aydın Tansel, Ersen, Ali Rıza Binboğa ve Sefa Önal'ın grup arkadaşları vardı sadece...

Galata Kulesi'ndeki düğünde Yeşim'in sanatçı arkadaşları yoktu ama, kulenin santral memuresi, beş dakikada bir, bir sanatçıyı Yeşim'e bağlıyor, postacı Galata Kulesi'ne durmadan tebrik telgrafları taşıyordu.. Antalya'da bulunan sanatçılar, Ankaralı dostlar, İstanbul'a gelememişler, ama Yeşim'i de unutmamışlardı... Onların mutluluğunu telefon, telgraf aracılığı ile paylaşıyorlardı...

O GÜN CEM KARACA'NIN BAŞINA NELER GELDİ NELER?..

Yeşim'in evleneceği haberini verdiğimizde yazmıştık... Geçen hafta dünyaevine giren, yeni bir hayata kanat açan yeni evlileri, Pamukkale turnesi sırasında Cem Karaca tanıştırmıştı.. Ne yazı ki, bir evliliğe ilk harcı koyan Cem Karaca da onların düğününde bulunamadı... Yok, yok, o ne Antalya'daydı, ne de turnede... İstanbul'daydı.. Yeşim'le Sefa ve sanatçı dostları Galata Kulesi'nde felekten bir gün çalarlarken, Cem Karaca deniz ortasında kaderi ile boğuşuyordu...

Cem Karaca yıllardan beri

Yeşim evlendi hem de yıldırım nikâhı ile...

ANTALYA'YA GİTMEYENLER...

Zaman kötü zamandı ya... Düğün kokteyline davetli çok sanatçı Antalya Festivali'ne gitmişti. Ama gitmeyenler arkadaşlarını yalnız bırakmadılar. Üç Hüreller Onur, Haldun, Feridun, Dervişan'dan Murat Tez ve Uğur Dikmen gelin Yeşim'le Sefa Önal'ı aralarına aldılar. Ali Rıza Binboğa, Ersen, Dervişan'dan Tamer Öngü ve Beyaz Kelebekler'den Ercüment Ateş grubun önünde diz çöktü bu hatıra fotografını çektirdi...

ONLAR ERDİ MURADINA

Eğer biri çıkıp da, "Yesim sen bir turnede bir müzisyene gönül verecek, onunla evleneceksin," deseydi, güler geçerdi Yeşim... Ama akla gelmeyen başa geldi. Yeşim, Pamukkale turnesinde yıldırım aşkıyla bağlandığı Dervişan topluluğunun davulcusu Sefa Önal'la, İstanbul'da yıldırım nikahı ile evlendi... Doğrusu bu ya, telli duvaklı gelinlik de pek yaraşmıştı Yeşim'e..

hep, bir tekne hayali ile yaşamıştı.. Nihayet, özlediği gibi bir tekneyi bahar başında ısmarladı... Yeşim'in düğün gününde de tekne denize indirildi... Cem, **"Düğüne daha zaman var... Şöyle yeni teknemle bir açılayım, bir deneme seferi yapayım,"** diye düşündü.. Atladı teknesine, açıldı... Ama pervaneyi döndüren şaft denizin ortasında arıza yapmaz mı? Tanıştırdığı gençler Galata Kulesi'nde çılgınlar gibi eğlenirlerken, Cem Karaca da deniz ortasında ter döküyor, anasından emdikleri bir bir burnundan geliyordu... Hava kararana kadar arızayı bir türlü gideremedi Cem Karaca... Sonunda baktı ki olmuyor, yardım istedi, teknesini çektirdi... Karaya ayak basar basmaz da ilk işi, Yeşim'le Sefa'yı aramak, onlara bir ömür boyu mutluluk dilemek oldu..

BALAYI ANKARA'DA...

Yeni evliler düğün kokteylinden sonra, Yeşilköy'deki evlerine taşındılar.. Siz bu satırları okurken de Ankara'ya uçmuş olacaklar... Hem Ankara sahnelerinde çalışacaklar, hem de ayların en güzeli **"Balayı"** nı Ankara'da yaşayacaklar...

MUTLULUĞUMUZA

Düğünlerde en çok yorulan gelin ile damat olur.. O gün, Galata Kulesi'nde onların da canları çıktı. Davetliler gittikten sonra, bara kendilerini zor attılar. Damat, Yeşim gelinin kadehini doldurdu... "Gel Yeşim", dedi. "Bir yorgunluk içkisi içelim... Başbaşa..."

TV 7 GÜN

YIL: 2
SAYI: 27

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: **EROL SİMAVİ**

Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**

Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**

Reklâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**

Telefon: **28 68 75**

Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32 İSTANBUL**

KOLAYLIK • TEMİZLİK • RAHATLIK • EKONOMİ

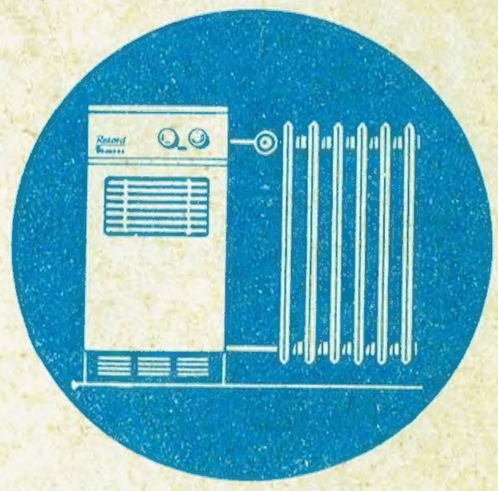
kat kaloriferi

Rekord/SİMTEL
DÖRT YAŞINDA...

Bütün ev ihtiyaçlarınızın
en iyi şekilde giderilebilmesi
için yıllardır büyük bir ciddiyet
ve itina ile çalışan SİMTEL'in
başarı ile bugüne kadar sürdürdüğü
REKORD/SİMTEL
KAT KALORİFERİ
imalât ve montaj çalışmaları
dördüncü yılına girmiştir.
Sizlerden aldığımız sayısız
teşekkür mektup ve telefonlarının
bize verdiği gurur ve mutlulukla
daha uzun yıllar sizin için sizlerle
olacağız.
Teşekkürlerinize sonsuz teşekkürler.

**Size,
tenzilat ve ikramiyeler kazandıracak
kuponları biriktirmeyi unutmayınız.**

Rekord SİMTEL İLE, ISINDIĞINIZ KADAR ÖDEYİN



KUPON NO 12

SİMTEL BİR KOÇ HOLDİNG KURULUŞUDUR

SIEMENS
halı yıkayan tek elektrik süpürgesi

Sempati
çamaşır makinesi

Rekord SİMTEL **kat kaloriferi**

klima sim
yazın serin – kışın sıcak

BİZDEN SİZLERE

**DÖRT YILDA BİNLERCE AİLEYİ TATLI SICAKLIĞIYLA ISITAN
Rekord/SİMTEL TÜRK-ALMAN İŞBİRLİĞİNİN ÜRÜNÜDÜR**

SİMTEL TİCARET ve SANAYİ A.Ş.
Halaskârgazi Caddesi No. 284 Şişli-İstanbul Tel. 48 60 20/5 Hat

HAS REKLAM 445566